

3

octubre

Día de la
Autonomía
Universitaria

CONCIERTO
CONMEMORATIVO

LUNES
03 OCTUBRE
19:00 HRS

**SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA"**

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



VLADIMIR SAGAYDO

DIRRECTOR
HUÉSPEDE



VLADIMIR SAGAYDO


Vladimir Sagaydo uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional, promotor de cultura y la música mexicana a nivel internacional.

Es invitado a dirigir a la mayoría de las orquestas nacionales como Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, Orquesta Filarmónica Sonora, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y Orquesta Sinfónica de Xalapa ente otras. Desde el año 2015 director invitado de la Orquesta Universitaria Eduardo Mata con la cual desarrolla una intensa relación que abarca estrenos mundiales y latinoamericanos así como grabación de la obras de Leo Brower y el estreno en México de la obra "Energia

Alternativa" de Mason Bates.

Ha colaborado con los compositores más importantes de México como Arturo Márquez, Gina Enríquez, Eduardo Gamboa, Arturo Viella ente otros.

La agenda del Mtro. Sagaydo lo ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes del país como el Auditorio Nacional, Palacio de Bella Artes, Teatro Bicentenario de León, Teatro Juárez de Guanajuato, Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, Teatro de la Paz de San Luis Potosí, Sala Nezahualcóyotl, Centro Nacional de la Artes así como en los escenarios internacionales cabe mencionar su presentación frente la Orquesta Berliner Camerata en la sala de conciertos de la Filarmónica de Berlín.



PROGRAMA

Marcha triunfal
de la ópera Aida

01

Giuseppe Fortunino
Francesco Verdi

Sinfonietta

02

José Pablo Moncayo

“Suite 1 de Carmen”:
Preludio, Aragonesa,
Los Toreadores

03

Georges Bizet

“Suite 2
L’Arlesienne”
La Farandole

04

Georges Bizet

Marcha
Eslava

05

Piotr Ilich Tchaikovsky

Obertura
Festival
Académico

06

Johannes Brahms

Sinfonía No.1
Mov. 4 Fanfarrias

07

Sergei Rachmaninoff



MARCHA TRIUNFAL

**MARCHA TRIUNFAL
DE LA ÓPERA AIDA**

GIUSEPPE VERDI

LA ÓPERA

Giuseppe Verdi

(1813 - 1901)

Una de las obras más célebres del compositor italiano Giuseppe Verdi (1813 - 1901) la cual compuso como encargo especial para el Jedive (gobernador) de Egipto, Ismail Pachá (1830-1895), a partir de un argumento ideado por el egiptólogo francés Auguste Mariette (1821-1881).

La construcción del Canal de Suez tanto como el estreno de Aida son ejemplos representativos de medidas que conformaron un proceso que se denominó: “modernización de Egipto”. El Jedive quería contar

con una ópera egipcia, que se estrenara en el teatro que él mismo había dispuesto construir.

La Marcha triunfal, corresponde al segundo acto de la ópera Aída de Giuseppe Verdi, y cuenta la historia de Radamés; el general del ejército del faraón, quien regresa victorioso de su campaña contra Etiopía y el pueblo lo recibe al son de una solemne música. El uso de flautas y arpas para evocar la atmósfera del antiguo Egipto, además de que en el estreno se utilizaron antiguos instrumentos egipcios.



SINFONIETTA

JOSÉ PABLO MONCAYO

José Pablo Moncayo

(1912 – 1958)

El conocido compositor mexicanista, integrante del “Grupo de los Cuatro” estrenó su obra en Julio de 1945. Cuatro años antes se había estrenado el Huapango con un rotundo éxito, por lo que el público esperaba de la Sinfonietta otra colección de tonadas fáciles y pegajosas. En cambio, Moncayo propuso en esta obra un discurso musical menos folklórico y más universal.

Como su nombre lo indica, una Sinfonietta es una sinfonía chica, Moncayo desarrolla en su obra tres movimientos ininterrumpidos (allegro-lento-allegro), como en una sinfonía tradicional.

**“SUITE 1 DE CARMEN”:
PRELUDIO, ARAGONESA,
LOS TOREADORES**

GEORGES BIZET

**“SUITE 2 L'ARLESIENNE”
LA FARANDOLE**

Georges Bizet

(1838 -1875)

“Suites de Carmen”: Preludio, Aragonesa, Los Toreadores

Algunos años después de la muerte de Georges Bizet, su amigo Ernest Guiraud hizo dos compilaciones de arias, preludios y entreactos de la ópera Carmen, conformando dos obras orquestales que llamó Suite N°1, publicada en 1882, y Suite N°2, de 1887. Cada una de la suites está conformada por seis piezas, de entre las cuales se encuentran las que hoy nos convocan.

Preludio - En la ópera, venía a continuación de la obertura.

Aragonesa - Introducción al acto IV. Esta pieza y la anterior conforman el primer "número" de la Suite N° 1.

Los toreadores (tomado del Preludio al Acto I y de la Marcha de los Toreadores del Acto IV).

“Suite 2 L’Arlesienne” La Farandole

Viene de la música incidental de la obra de Alphonse Daudet L’Arlésienne (1872) de G. Bizet. “La arlesiana”, título con el que es conocida en español, consta de 27 números (algunos de unos pocos compases) para voz, coro y orquesta de cámara. Bizet arregló su obra en dos suites de cuatro movimientos cada una, La Farandole es el cuarto movimiento de la suite no. 2.

MARCHE
ESLAVA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

ESLAVA

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840 – 1893)

Obra encargada por la Sociedad de la Cruz Roja rusa, la cual se vio en la necesidad de solicitar ayuda a la Sociedad Musical Rusa con un concierto en beneficio de veteranos serbios, debido a la derrota de la República de Serbia en la guerra contra el Imperio Otomano (1866), en la cual, pese al esfuerzo y apoyo ruso, Serbia perdió la guerra.

La pieza, que llamó "marcha serbo-rusa" mientras trabajaba en ella, fue estrenada el 17 de noviembre de ese año con el título definitivo de Marcha Eslava.

La obra pertenece al género conocido como música programática. Aunado al uso de canciones populares serbias. En esta son distinguibles pasajes sobre la opresión sufrida por los serbios, su grito de ayuda, la respuesta rusa, y hasta un canto de triunfo futuro, mediante la invocación del himno nacional ruso. La pieza comparte algunos trozos con la Obertura 1812, que Piotr compuso cuatro años más tarde.



OBERTURA

OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO

JOHANNES BRAHMS

ACADÉMICO

Johannes Brahms

(1833-1897)

Fue un compositor, pianista y director de orquesta alemán del romanticismo, aunque pasó la mayor parte de su vida en Viena.

En 1879 la Universidad de Breslau le concedió a Brahms el título honorario de Doctor en Filosofía. Brahms se sintió halagado y envió una postal de agradecimiento a la facultad. Sin embargo, una carta posterior de su amigo Bernhard Scholz, Director de Música de Breslau, dejó claro que la universidad esperaba que expresara su gratitud en forma musical. Durante sus vacaciones en Bad Ischl en el verano de 1880, Brahms escribió su "gracias" musical: la Obertura del Festival Académico, el propio compositor la describió como "un popurrí muy bullicioso de canciones de estudiantes".

La Obertura ha sido una de las obras más interpretadas por Brahms desde que el propio compositor dirigió el estreno en Breslau el 4 de enero de 1881.



FANFARRIAS

SERGEI RACHMANINOFF



Serguéii Rajmáninov

(1813 - 1901)

Compuesta en 1895. La obra en su estreno fue un fracaso ya que fue muy mal dirigida por Glazunov, que no comprendió la obra. Se decía que estaba borracho cuando dirigió la obra.

En el IV movimiento la obra finaliza con un allegro con fuoco. Una fanfarria da paso al primer tema de carácter épico, seguido de un tema rítmico nos vuelve a la atmósfera dramática de la obra.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Extras

Francisco Torres García (Corno)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

