

DUELO DE GIGANTES

DIRECTOR HUÉSPED - VLADIMIR SAGAYDO
CONCERTISTA - ARANZA ORTEGA - PIANISTA

GANADORA DEL CERTAMEN
INTERNACIONAL

*Grand Price Virtuoso
Viena 2022*



PROGRAMA:

- RICHARD WAGNER
PRELUDIO AL ACTO III DE LOHENGRIN
- WOLFGANG AMADEUS MOZART
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA
Nº20 EN RE MENOR
- JEAN SIBELIUS
SINFONÍA Nº2 EN RE MAYOR OP. 43

OCTUBRE

07

19:00 HRS

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA" CEUNI

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

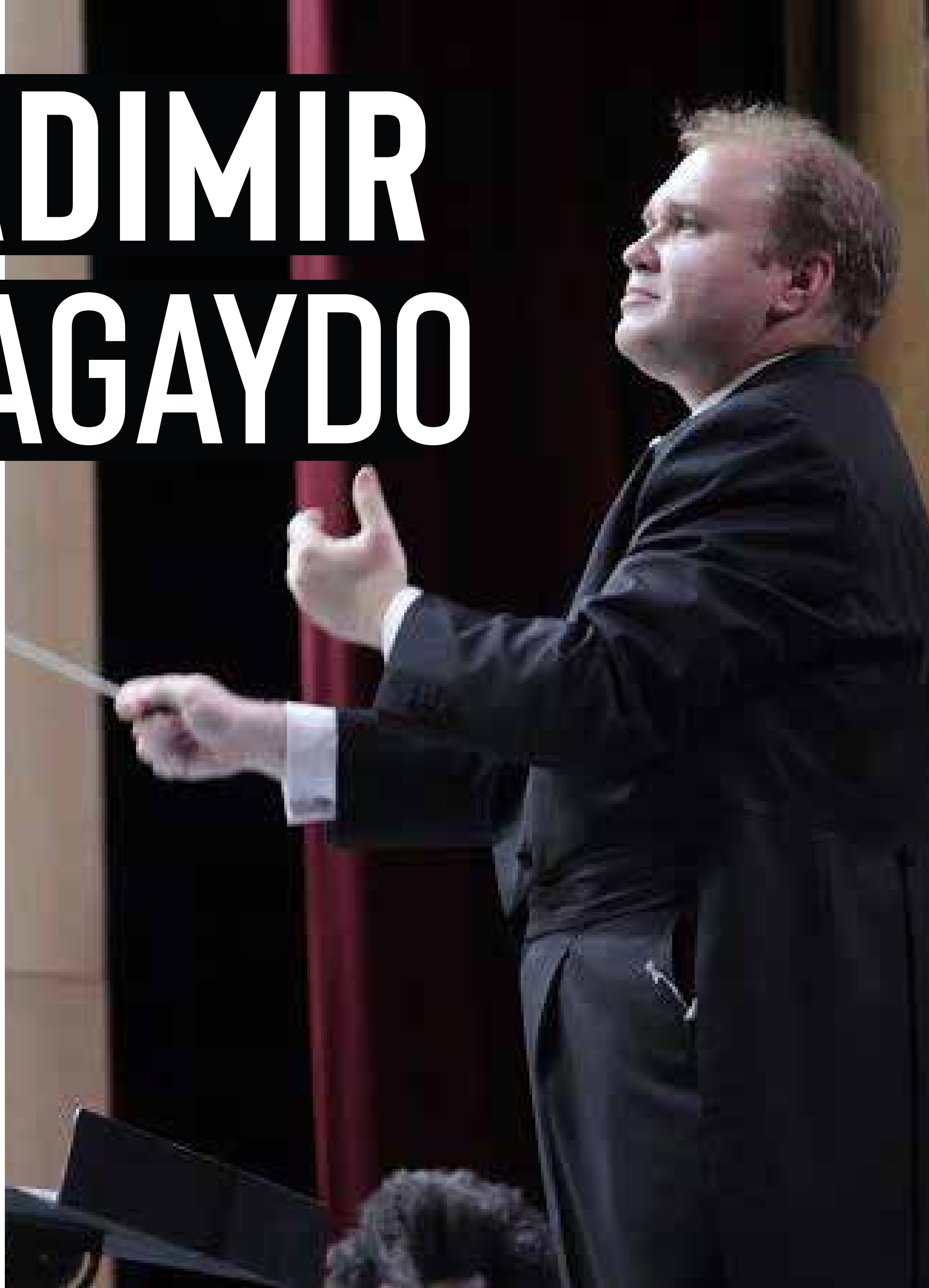
¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este año cumplimos 25 años de trayectoria artística y compartimos contigo la emoción de llegar a esta celebración.



VLADIMIR SAGAYDO

DIRRECTOR
HUÉSPEDE



VLADIMIR SAGAYDO


Vladimir Sagaydo uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional, promotor de cultura y la música mexicana a nivel internacional.

Es invitado a dirigir a la mayoría de las orquestas nacionales como Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, Orquesta Filarmónica Sonora, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y Orquesta Sinfónica de Xalapa ente otras. Desde el año 2015 director invitado de la Orquesta Universitaria Eduardo Mata con la cual desarrolla una intensa relación que abarca estrenos mundiales y latinoamericanos así como grabación de la obras de Leo Brower y el estreno

en México de la obra "Energía Alternativa" de Mason Bates.

Ha colaborado con los compositores más importantes de México como Arturo Márquez, Gina Enríquez, Eduardo Gamboa, Arturo Viella ente otros.

La agenda del Mtro. Sagaydo lo ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes del país como el Auditorio Nacional, Palacio de Bella Artes, Teatro Bicentenario de León, Teatro Juárez de Guanajuato, Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, Teatro de la Paz de San Luis Potosí, Sala Nezahualcóyotl, Centro Nacional de la Artes así como en los escenarios internacionales cabe mencionar su presentación frente la Orquesta Berliner Camerata en la sala de conciertos de la Filarmónica de Berlín.



ARANZA

ORTEGA

CONCERTISTA - PIANO



ARANZA ORTEGA JAIMES

Concertista – Piano

Aranza Ortega Jaimes es una pianista nacida en Iguala, Guerrero, estudiante del Conservatorio Nacional de Música, que tiene 15 años de edad.

La mexicana recientemente ganó el certamen internacional Grand Prize Virtuoso Vienna al interpretar una pieza de Frédéric Chopin 2022.

Aranza Ortega comenzó a estudiar el instrumento desde los 7 años, y a su corta edad la adolescente ha sido merecedora de diversos premios por su interpretación en el piano, entre ellos se encuentran:

- Rocky Mountain Piano Competition, donde obtuvo el cuarto lugar en la categoría Junior.
- London Young Musician International Classic Music Competition, donde obtuvo medalla de oro en la categoría de artista joven.

- International Music Competition Vienna, Grand Prize Virtuoso, celebrado de manera virtual en febrero de este año, donde obtuvo el primer lugar.

Aranza Ortega también participó en la Gala de Jóvenes Pianistas de la Cátedra Ricardo Castro 2021, celebrada en octubre pasado.



PROGRAMA

Preludio al acto III
de Lohegrin

01

Wilhelm Richard Wagner

Concierto para piano
y orquesta no. 20
en re menor

02

Wolfgang Amadeus Mozart

K. 466

1. Allegro

2. Romanza

3. Rondó

Sinfonía No. 2
en Re mayor

03

Jean Sibelius

Op.43

1. Allegretto

2. Tempo andante, ma rubato

3. Vivacissimo

4. Finale: Allegro moderato



**PRELUDIO AL
ACTO III
DE LOHEGRIN**

— WILHELM RICHARD WAGNER —

Wilhelm Richard Wagner

(1813-1883)

Obra estrenada en Venecia el 13 de febrero de 1883. Lohengrin es una ópera en tres actos de Wagner con libreto propio basado, como en todas sus óperas, en varias fuentes literarias, entre ellas se encuentran el poema medieval alemán anónimo Lohengrin, Parsifal de Wolfram von Eschenbach, El caballero del cisne de Konrad von Würzburg y El joven Titurel de Albert von Scharfenberg, todas obras literarias del s.XIII.

Se dice que Richard Wagner quiso reflejar en el personaje central de Lohengrin la soledad e incompreensión en que se siente el artista frente al mundo que lo rodea. Lohengrin, según el propio Wagner, "plasma el milagroso y difícil intento del artista y creador por introducirse en el mundo de los humanos".



CONCIERTO PARA
PIANO Y ORQUESTRA
NO. 20 EN RE MENOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart

Estrenada el año 1785, un año pródigo en publicaciones de Mozart. Esta obra, como otras de esta etapa de su vida, fue producida y protagonizada en el piano por el mismo Mozart. Como ídolo de la sociedad vienesa, su público estaba dispuesto a aceptar cualquier cosa que saliera de su pluma, incluso una partitura tan poco característica como el Concierto en Re menor.

Se podría considerar que este concierto, es el más dramático de la producción mozartiana, está escrito en la misma tonalidad que otras piezas sobresalientes del compositor, como el Réquiem o la ópera Don Giovanni. Siendo muy del gusto de Beethoven, que para ese entonces tenía quince años, y mantendría en su repertorio este concierto por muchos años, y a su vez, compuso las cadenzas (sección de piano solo destinada a improvisación del intérprete) para éste y otros conciertos.

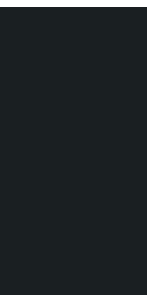
**SINFONÍA
NO. 2
EN RE MAYOR**

JEAN SIBELIUS

Jean Sibelius

Sibelius fue un compositor Finlandés de finales del romanticismo, considerado desde su época como un símbolo de su país. Su Segunda Sinfonía llegó a ser considerada (no por la intención del compositor) como un símbolo de oposición al Imperio ruso, y apodada tiempo después la Sinfonía “de la Liberación”, aunque Sibelius negó categóricamente tales interpretaciones programáticas, afirmando que sus sinfonías son pura música absoluta y que no tenía connotaciones políticas.

Esta es su sinfonía más popular y grabada con más frecuencia, se interpretó por primera vez por la Sociedad de la Filarmónica de Helsinki el 8 de marzo de 1902. La Sinfonía se divide en cuatro movimientos, manteniendo la forma tradicional, con un scherzo en el tercero y forma sonata en el primero y el último.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

