

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
PRIMERA TEMPORADA

INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y
ÓPERA

BLACK

&

WHITE

CICLO DE PIANO

CONCIERTO DE GALA

“Regalo de amor”

RODOLFO RITTER - PIANISTA
GAÉTAN KUČHTA - DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA:

EDWARD ELGAR
NIMROD

BÉLA BARTÓK
CONCIERTO PARA PIANO
Y ORQUESTA NO. 3

BÉLA BARTÓK
ROMANIAN FOLK DANCES

VIERNES
20 DE MAYO
19:00 HRS.

#VolverContigo

PROGRAMA 8


“

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.

”

GABRIELLA KUCHTA



DIRECTOR ARTÍSTICO

RODDOLFO RITTER



CONCERTISTA

RODOLFO

RITTER

Fue ganador de la medalla de oro, primer lugar y premios especiales en el Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha, y fue finalista y ganador de los premios especiales en el Concurso Internacional Liszt-Parnassós, ambos en 2003. Es integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes.

En la actualidad es fundador y director artístico de Novo Forte Cultura y desde 2018 es consejero artístico de la Société Franz Liszt de Ginebra, realizando un amplio rescate musical para los sellos discográficos europeos Sterling CD y Toccata Classics. Se presenta con las más reconocidas agrupaciones orquestales de México, así como en Italia, Francia, España, Suiza, Alemania, Estados Unidos, Canadá, Cuba y Ecuador.

*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE

MÚSICA Y
ÓPERA



INBAL

PROGRAMA 8

Edward Elgar (1857–1934)

Nimrod

Duración aproximada: 5 min.

Béla Bartók (1881-1945)

Romanian Folk Dances

Duración aproximada: 5 min.

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para piano y orquesta no. 3 en mi mayor, SZ. 119

Duración aproximada: 30 min.

Johannes Brahms (1833–1997)

Danzas húngaras no. 5 y no. 6

Duración aproximada: 8 min.



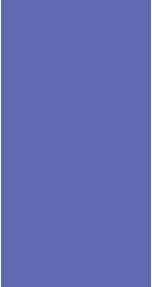
NIMROD

EDWARD

ELGAR
(1857–1934)

COMPOSITOR INGLÈS


01



Elgar fue un compositor inglés. Considerado como la figura más prominente de la música británica de las tres primeras décadas del siglo XX. Aparte de sus clases de violín, no tuvo una educación musical formal. Su instrucción en contrapunto y orquestación la obtuvo a través del estudio de libros y de su propia experiencia.

Variations on an Original Theme op. 36 (Variaciones Enigma) fue la obra que impulsó a Elgar al éxito en 1899, "Nimrod" es la novena de las Variaciones; con la dedicatoria "to my friends pictured within". La obra consiste en 14 retratos musicales, cada variación del set está inspirada en una persona importante de la vida de Elgar, el tema "Nimrod" es por Augustus Jaeger, editor musical y amigo cercano de Elgar. El nombre de la obra es un juego de palabras, ya que el bíblico Nimrod fue un gran cazador, y la palabra alemana que significa "cazador" es Jaeger. Este movimiento lírico retrata una cálida conversación entre el compositor y su amigo Jaeger.

Los picos de la obra están señalados por redobles de timbales, lo que aumenta la anticipación de sus escalofriantes momentos de impacto. Los momentos de tensión se resuelven rápidamente, pero permanecen el tiempo suficiente para hacer sentir su presencia, intensificando así la sensación de alivio emocional en su disipación. Solemne y evocador, 'Nimrod' mantiene a los espectadores al filo de su asiento.



CONCIERTO PARA
PIANO Y ORQUESTRA
NO. 3 EN MI MAYOR

BELÁ

BARTÓK

(1881–1945)

COMPOSITOR HÚNGARO

02

El último de los tres conciertos para piano del autor húngaro Béla Bartók, fue compuesto en 1945, 5 años después de que migrara a Estados Unidos debido a su rechazo al régimen fascista al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

Separado de sus amigos, deprimido por el avance de la guerra y sin conciertos programados, Bartók pasó sus últimos años en un silencioso abandono. Quiso dedicar este concierto a su esposa, sin embargo, al morir Bartók el 26 de septiembre de ese año, el tercer y último movimiento del concierto estaba inconcluso, dejándole a Tibor Serly la labor de completar los últimos diecisiete compases de su Tercer concierto para piano.

Una obra cálida, melódica, y popularmente atractiva, no exhibe un notorio modernismo sino más bien una gran adherencia a los modelos y las formas tradicionales. Estrenada el 8 de febrero de 1946, con György Sándor al piano acompañado de la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. El Tercer Concierto es una de las creaciones más lúcidas y líricas del compositor, su gracia y fluidez contrastan con la dureza y el clamor percusivo de sus dos piano conciertos predecesores, que datan de 1926 y 1931.

ROMANIAN FOLK DANCES

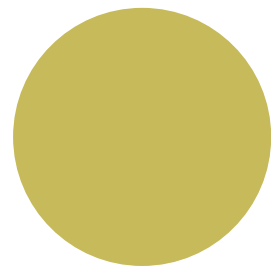
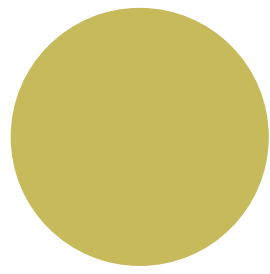
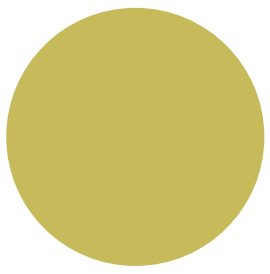
BELÁ

BARTÓK

(1881–1945)

COMPOSITOR HÚNGARO

03



Bartók es el máximo exponente húngaro de la música. Él no sólo fue compositor, sino un excelente pianista y un estudiante sistemático de la música folclórica de su país.

Su investigación del folclor tuvo una aguda influencia en su música, como también la tuvo su admiración por compositores del pasado, especialmente Beethoven y Bach.

Las Danzas folclóricas rumanas son un conjunto de 6 piezas para piano compuestas por Bartók en 1915. En 1917 la orquestó para un pequeño conjunto.

Están basadas en siete melodías Rumanas de la region de Transilvania, originalmente interpretadas con violín o flauta de pastor. El título original de las obras era Danzas folclóricas rumanas de Hungría, pero Bartók lo modificó despúes de la anexión de Transilvania a Rumania.

El conjunto de seis danzas, según el compositor, debería llevar cuatro minutos y tres segundos ejecutarlo; pero la mayoría de los pianistas tardan hasta cinco o seis minutos en interpretarlas.



DANZAS HÚNGARAS
NO.5 Y NO.6

JOHANNES

BRAHMS

(1833–1897)

0

4

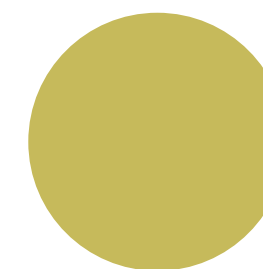
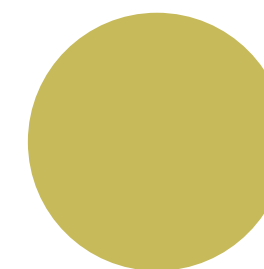
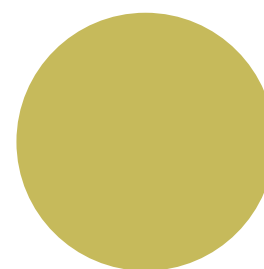
COMPOSITOR HÚNGARO

Las danzas húngaras, es un grupo de veintiuna alegres danzas, basadas su mayoría en temas húngaros. Fueron compuestas en 1869 por Johannes Brahms. Las danzas fueron compuestas originalmente para piano a cuatro manos, pero después el mismo autor arregló diez de ellas para piano solo y solamente tres de ellas para orquesta (Danzas 1, 3 y 10). Varios compositores, en especial, Antonín Dvořák, han orquestado las otras danzas.

Este conjunto de danzas representa el interés de Brahms por la música tzigan. A los 19 años emprendió un viaje junto a su amigo, el violinista Eduard Reményi, por toda Alemania con la finalidad de recolectar músicas folclóricas. Las danzas de Brahms son el resultado de un marcado gusto por el folclor europeo relacionado con el exotismo, la conversión de música popular a música culta.

Estas obras han sido adaptadas en innumerables versiones clásicas, acústicas, con nuevas tecnologías. Quizás la obra más conocida de Johannes Brahms es la Danza Húngara n°5, en fa sostenido menor, cuya adaptación orquesta fue realizada justamente por Dvořák.

Varios compositores contemporáneos usaron estas obras como inspiración para otras composiciones, en especial a Antonín Dvořák, claramente apreciable en su serie de Danzas eslavas.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertista

Rodolfo Ritter

Concertino

José Esteban González Espiritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Mónica Marcela Romero Martínez

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Jennifer Gabriela Palomera Hernández

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás mendieta

Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez

Kasandra Abigail Martínez Covarrubias



Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Suplentes

Octavio Buendía Romero
Alejandro Vidal Gómez

Extras

José Bernabé Durán Flores



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

S. Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Omar Yair Martínez Álvarez
Departamento de Comunicación Social

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Fernando Hernández López
Giselle Stefania Mora Flores
Marco Antonio Serrano Contla
Erika Sumano Montiel
María Fernanda Rodríguez Castellanos
Servicio social

Carlos de la Peña Valencia
Sergio Cruz Moreno
Roberto Martínez Medellín
Itzel Soto Castañeda
Prácticas profesionales

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH®

Patronato

DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

