

EL AMOR EN LA MÚSICA CLÁSICA

CICLO DE PIANO

Gaétan Kuchta - Director artístico

Programa

George Bizet - Carmen: Obertura
Giacomo Puccini - Manon Lescaut: Intermezzo,
Pietro Mascagni - Cavallería rusticana: Intermezzo,
Giacomo Puccini - La bohème: Valse de Musetta,
Edvard Grieg - Concierto para piano y orquesta en
la menor, op. 16



Roger Ritter

Concertista - piano

Viernes 25 de marzo

Acceso: 18:30 hrs. / Concierto: 19:00 hrs.

PROGRAMA 3

#VolverContigo


“

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.

”

GAAÉTAN KUCHTA



DIRECTOR ARTÍSTICO

RIOTGEER

RIITTER



CONCERTISTA

ROGER *RITTER*

Reconocido como uno de los jóvenes pianistas mexicanos más sobresalientes del panorama musical actual y reconocido por su genuina disposición para la comprensión e interpretación de la obra de teclado de Johann Sebastián Bach de quien ha tocado con gran éxito y aceptación del público y la crítica la integral de Inventiones, Sinfonías, Duetos, Toccatas, Suites Francesas y Suites Inglesas. Particularmente su interpretación de los siete conciertos para piano y orquesta de Bach con la Sinfónica de San Luis Potosí realizado en un solo concierto en vivo dentro de la clausura del Festival de Música Antigua y Barroca de San Luis en el 2017 a los 16 años de edad, ha sido aclamado como un proyecto nunca antes realizado en Latinoamérica.

Su disco “Arrival” con los Cuatro Duetos y la integral de Inventiones y Sinfonías de Bach, ha sido muy elogiado por parte del público y comunidad musical. Roger Ritter inició sus estudios musicales en el año 2012 a la edad de 11 años con la directora Zaeth Ritter y con el pianista y compositor Rodolfo Ritter – su padre -con quien continúa su formación musical hasta la fecha.

Ha recibido el consejo de importantes maestros entre los que es posible mencionar a la Maestra Guadalupe Parrondo, Andrés Oseguera y Pascal Godart.

Realizó estudios de Licenciatura en la HEMU, Escuela Superior de Música de Lausanne, con el Maestro Pascal Godart. Fue finalista en el Concurso CedrosUP-Yamaha en el 2015 y se ha presentado en Francia, Alemania y Suiza en foros como la Sala Hermilo Novelo, Sala Huehucóyotl de la Facultad Nacional de Música de la UNAM, el Museo José Luis Cuevas, el Centro Cultural Tlatelolco, el Museo Iconografico del Quijote en Guanajuato, la sala Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, la Casa Carranza, el Fondo Histórico Ortiz Mena del Palacio Nacional, el Museo de la Independencia Nacional, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Sala Principal del Conservatorio de Lausanne, Auditorio Frank Martin de Ginebra y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio en el 2018 con gran éxito.

Realizó su debut en el 2017 en la Casa del Tiempo de la UAM con un programa conformado por las 30 Invenciones y Sinfonías, los Cuatro Duetos, Suites Francesas de Bach y obras de Manuel M.Ponce, Sergei Rachmaninoff y Gyorgy Ligeti. Recientemente se presentó como solista de la OSUAEH con el Concierto para piano de Robert Schumann con gran éxito, lo que le supuso otra invitación para interpretar el Concierto para piano de Grieg que llevará a cabo en el 2022.

Un ávido lector y amante de la astrofísica, Roger Ritter ha sido invitado a numerosos ciclos y festivales entre los que destacan el Festival Internacional COMACORAN de Dolores Hidalgo, Guanajuato, el Festival de Piano Jóvenes en la Música del Instituto Nacional de Bellas Artes Nuits de Musique à Lausanne, Festival Musique dans Le Lac Lemman en Montreux y el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de San Luis Potosí en dos emisiones, siempre con gran éxito. Entre sus próximas presentaciones incluye el lanzamiento de su segundo disco con obras de Kabalevsky, Mozart, Rachmaninoff, Ponce y Bach, y una serie de recitales con la violinista rumana Timeea Dorina en Lausanne y Ginebra.

PROGRAMA 3

Georges Bizet (1838–1875)

Carmen: Obertura

Duración aproximada: 3 min.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut: Intermezzo

Duración aproximada: 6 min.

Pietro Mascagni (1863-1945)

Caballeria Rusticana: Intermezzo

Duración aproximada: 4 min.

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Boheme: Vals de Musseta

Duración aproximada: 4 min.

Edvard Grieg (1843-1907)

Concierto para piano y orquesta en
la menor, op. 16

Duración aproximada: 35 min.



CARMEN

OBERTURA

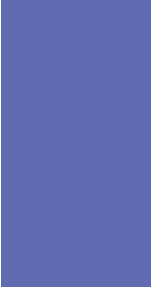
GEORGES

BIZET

(1838–1875)

01


COMPOSITOR FRANCÉS



Estrenada el 3 de marzo de 1875 por encargo de la Opéra-Comique de París. Es considerada una de las obras con mayor éxito de la historia de la ópera, incluso después de ser fuertemente criticada por su realismo, algo novedoso y revolucionario para la época, impactando al público parisino y a la prensa pues su tema fue considerado demasiado atrevido para el recinto. Las implicaciones trágicas al final de la ópera eran demasiado realistas para el género ligero de la opéra comique.

Para esta época Bizet tenía una complicación cardíaca acentuada por el reumatismo. Aunque estaba planeando un oratorio, no logró avanzar en él y falleció de forma bastante repentina, tres meses después del estreno.

La historia de Carmen, relata cómo la hermosa protagonista, Carmen, se enamora de un cabo, quien cegado por amor, se une a una banda de contrabandistas de la que Carmen formaba parte, pero en un trágico giro donde la protagonista se aburre de José y cambia de amante, éste, consumido por los celos, mata a Carmen.



MANON LESCAUT

INTERMEZZO

GIACOMO

PUCCINI

(1858-1924)

02

COMPOSITOR ITALIANO

Estrenada el 1 de febrero de 1893 en el Teatro Regio de Turín, fue la tercera obra del compositor y su gran éxito. Después del relativo fracaso de su ópera anterior, *Edgar* (1889), cuatro años después se redimió con el triunfo de *Manon Lescaut* y el apoyo del afamado editor Giulio Ricordi, quien consideraba al compositor el “verdadero sucesor de Verdi”.

A partir de este éxito el destino de Puccini estaba asegurado. Se instaló en Torre del Lago y construyó su propia villa (hoy Villa Puccini).

Aunque mencionado por el mismo autor, la obra posee fuertes influencias wagnerianas, es claro que la ambientación de la misma goza de diversos estilos musicales.

Puccini consigue narrar un sinfín de emociones a través de melodías encantadoras que se transmiten con cada sonido, creando una atmósfera donde los oyentes se vuelven partícipes del acto.

La ópera en cuatro actos está inspirada en la obra *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) de Abad Prévost. El famoso intermezzo describe el triste viaje a Le Havre, donde llevan a Manon para apresarla y posteriormente retenerla en América. Des Grieux logra embarcarse con ella, pero terminan en un desierto americano, para que finalmente, Manon muera exhausta en brazos de Des Grieux.

CAVALLERIA RUSTICANA

INTERMEZZO

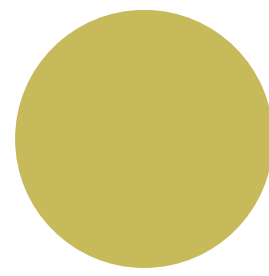
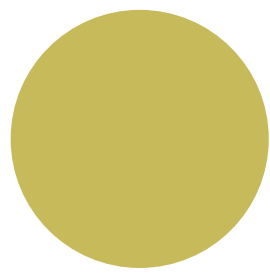
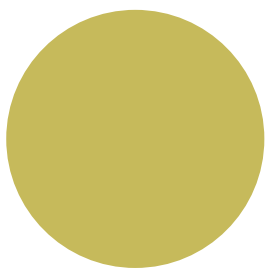
PIETRO

MASCAGNI

(1863-1945)

COMPOSITOR ITALIANO

03



Se estrena el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma, inspirada en el verismo, movimiento literario italiano que influyó en la composición operística que se caracteriza por el retrato realista de la pobreza rural o urbana y el uso de canciones y danzas regionales típicas.

En la década de 1880 Mascagni compuso Guglielmo Ratcliff, pero la abandonó para producir Cavalleria rusticana. Esta obra, que en la actualidad suele asociarse con la ópera Pagliacci de Leoncavallo, exalta la melodía popular cercana a la música folclórica italiana con un rico sonido orquestal.

En 1888 Mascagni se enteró de un concurso de óperas en un acto, en el cual ganó un premio mayor con esta obra y se convirtió en un éxito internacional, en poco tiempo se interpretaba en todo el mundo.



LA BOHEME

VALS DE MUSSETA

GIACOMO

PUCCINI

(1858 - 1924)

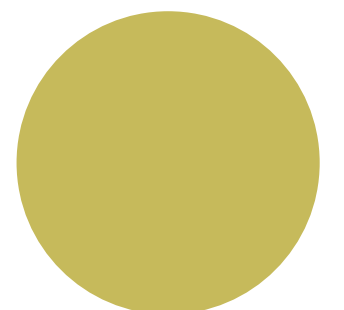
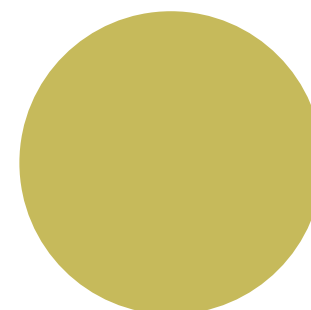
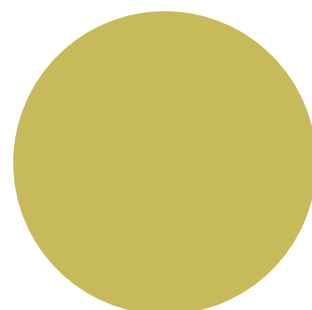
COMPOSITOR ITALIANO

04

Su estreno fue el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín. El compositor logra que cualquier oyente se vea reflejado e inmerso en la obra gracias a las melodías. En el Vals de Musetta nos deleita una melodía con ritmo lento, sonidos llenos de gracia y elegancia que en conjunto crean una escena parisina perfecta.

Puccini trabajaba muy lentamente y era difícil de complacer en cuestiones de argumentos y libretos, por lo que Ricordi encontró para él un formidable equipo de libretistas formado por Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Entre los frutos de su colaboración está *La bohème* (1896), basada en historias de Henry Murger sobre artistas parisinos empobrecidos; *Scènes de la vie de Bohème* (1849).

Trata la historia de cuatro bohemios que viven el Barrio Latino de París en la década de 1840, que sufren y gozan por amor. El poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline confrontan los caprichos de la modesta costurera Mimi y la escandalosa cantante Musetta. Esta historia, se dice, refleja las propias vivencias del compositor durante sus años en el Conservatorio de Milán, donde compartió habitación con otro pobre estudiante de música: Pietro Mascagni.



CONCIERTO PARA PIANO
Y ORQUESTA EN LA
MENOR, OP. 16

EDVARD

GRIEG

(1843–1907)

COMPOSITOR NORUEGO

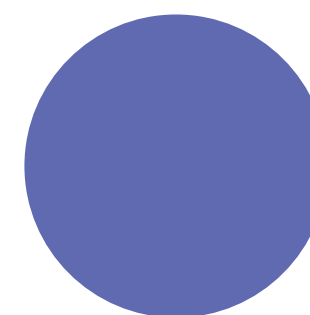
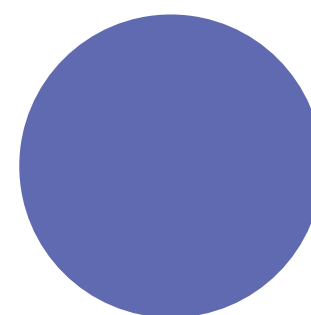
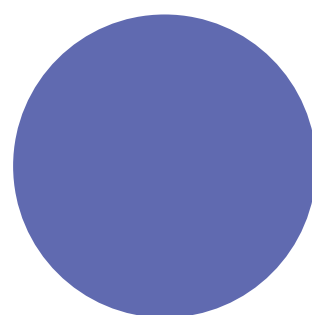
05

Grieg no sólo fue el más prominente compositor originario de Noruega, sino el primer compositor escandinavo en lograr aceptación mundial. Estudió a los 15 años en Leipzig, en donde escuchó a Clara Schumann interpretar el Concierto para piano en la menor de su esposo, obra en la que tiempo después se basara para componer el suyo propio. Su gramática musical se basa en la tradición de Mendelsohn y Schumann, pero el verdadero desarrollo de su distintivo lenguaje musical partió de la música folclórica noruega.

En su época fue considerado principalmente miniaturista de música para piano, como lo demuestra el Concierto para piano op. 16.

Estrenado el 3 de abril de 1869 en Copenhague, fue compuesta por el autor con tan solo 24 años de edad. Aunque no se presentó el día del estreno, puedo interpretar su obra como solista más de una ocasión en las presentaciones posteriores.

Este concierto ha superado la prueba de los años y perdura en el repertorio demostrando una frescura perenne e invulnerable, de la cual su fuerza radica en sus ricas ideas musicales; este concierto comienza con una melodía distintiva, dejando escuchar conforme avanza, melodías características de la música folclórica noruega.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertista

Roger Ritter

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Mónica Marcela Romero Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Jennifer Gabriela Palomera Hernández
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias



Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Extras

Betuel Ramírez Velasco
José Bernabé Durán Flores



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

S. Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Omar Yair Martínez Álvarez
Departamento de Comunicación Social

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Fernando Hernández López
Giselle Stefania Mora Flores
Marco Antonio Serrano Contla
Erika Sumano Montiel
María Fernanda Rodríguez Castellanos
Servicio social

Carlos de la Peña Valencia
Sergio Cruz Moreno
Roberto Martínez Medellín
Itzel Soto Castañeda
Prácticas profesionales

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH[®]

Patronato

DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

