

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2022  
PRIMERA TEMPORADA

# Grandes y Audaces

## CONCIERTO

GAÉTAN KUČHTA - DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA:

**JOSEPH HAYDN**

CONCIERTO PARA TROMPETA  
Y ORQUESTA EN MI BEMOL MAYOR

**GIOACHINO ROSSINI**

OBERTURA "LA ITALIANA EN ARGEL"

**JOSÉ PABLO MONCAYO**

SINFONIETTA

**ALBERTO SÁNCHEZ CÁRDENAS**

CONCERTISTA - TROMPETA

(PRINCIPAL DE LA SECCIÓN DE TROMPETAS DE LA OSUAEH)

**VIERNES 18 - M A R Z O - 19:00 HRS.**

**#VolverContigo**

PROGRAMA 2



  
“

# SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

**En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.**

”

# GABRIELLA KUCHTA

DIRECTOR ARTÍSTICO



# ALEJANDRO SÁNCHEZ



CONCERTISTA

# ALBERTO *SÁNCHEZ*

Originario de San Pablito Chiconcuac, Estado de México, inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años bajo la tutela de su abuelo, el Maestro Rafael Sánchez. Posteriormente, estudia en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México con el Profesor José Oviedo en la cátedra de Trompeta. Realizó sus estudios en la Universidad de Guadalajara en la Licenciatura en pedagogía musical.

Ha tomado cursos de interpretación musical en México reconocidos maestros como: Juan Manuel Arpero, en Francia con Pierre Duttot y Guy Touvron, y en España con Erick Aubier.

Formó parte de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez en la Camerata de Naucalpan durante 14 años con la que participó en la grabación de 7 discos, así mismo fue integrante de la Camerata Instrumental de México, agrupación con la que ha participado en audiciones musicales ante jefes de estado y primeros ministros invitados por la Presidencia de la República.

De 2015 a 2016 continúa su preparación asistiendo a festivales de metales en España, en ciudades como: Paiporta, Valencia, Cella Teruel, Gran Canaria e Islas Canarias, con los profesores, Pierre Badel, Thierry Caens, Otto Sauter, Sergei Nakariakov y Pacho Flores.

En el verano del 2017 asistió al Festival en la ciudad de Morelia con el maestro Giuliano Somerharder. En el mismo Festival participó en el Concurso Nacional de Trompera "Rafael Méndez" en donde obtuvo el 2do. Lugar.

Es productor del disco de la banda de su familia "Hermanos Sánchez" en conmemoración de su primer centenario. El Maestro Alberto Sánchez Cárdenas graba su primer material discográfico variaciones y polkas para trompeta "Conservando mis raíces".

Ha participado como profesor en España, Guatemala y México, en distintos Festivales Internacionales de Trompeta.

Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y docente en la cátedra de Trompeta en el Instituto de Artes de esta casa de estudios.

## PROGRAMA 2

**Gioachino Rossini (1792–1868)**

Obertura La italiana en Argel

Duración aproximada: 9 min.

**Carlos Chávez (1899-1978)**

Zarabanda para cuerdas

Duración aproximada: 7 min.

**Jean Sibelius (1865-1957)**

Impromptu para cuerdas

Duración aproximada: 6 min.

**Joseph Haydn (1732–1809)**

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor

Duración aproximada: 15 min.

**José Pablo Moncayo (1912-1958)**

Sinfonietta

Duración aproximada: 10 min.





# LA ITALIANA EN ARGEL

“(L'ITALIANA IN ALGERI)”

# GIOACHINO

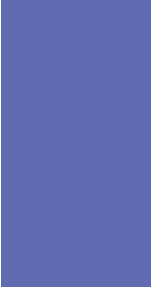
# *ROSSINI*

(1792–1868)

COMPOSITOR ITALIANO








Hijo de un músico y una cantante, siempre vivió la música como algo cotidiano en su casa. A los seis años ya tocaba en la banda municipal. Estudió música con su padre y cursó estudios en el conservatorio de Bolonia. Autor de 37 óperas, y fue típico de su estilo el crescendo orquestal en una frase repetida, que ha sido inmortalizado con la expresión *crescendo rosiniano*.

Estrenada en el Teatro San Benedetto de Venecia el 22 mayo de 1813. El autor confirmó haber escrito la obra en tan solo dieciocho días a la corta edad de veintiún años.

Es una ópera en dos tiempos basada en la novela homónima de Luigi Mosca. El libreto de la obra fue escrito por Angelo Anelli. Ésta cuenta la historia de Isabella, una italiana que viaja a Argelia para recuperar a su amado, Lindoro, quien se encuentra esclavo del rey Mustafá. En el proceso, la heroína intenta a su vez ayudar a la relación matrimonial entre Mustafá y su mujer, Elvira.

Una obra energética, alegre y llena de melodías, sin dejar de lado el tan reconocido sello en las obras de Rossini, ocupa una posición incomparable en el mundo musical italiano de su tiempo, influyendo profundamente en la historia de la ópera del siglo XIX.



# ZARABANDA PARA CUERDAS

LA HIJA DE CÓLQUIDE

# CARLOS

# *CHÁVEZ*

(1899–1978)

COMPOSITOR MEXICANO



Una obra de Carlos Chávez, compositor, director de orquesta, pianista, profesor y periodista. El también educador y político logró la consolidación del movimiento musical nacionalista de México.

Sarabanda para cuerdas, de La hija de Cólquide es una suite sinfónica de contenido simbólico (danza solemne en compás ternario, típica de la suite barroca), que se estrenó el Teatro de Bellas Artes el 13 de junio de 1947 con el mismo Chávez al frente de la Orquesta Sinfónica de México.

Fue escrita dentro del contexto del ballet de de Martha Graham, en un ambiente íntimo y altamente sonoro, como un homenaje al musicólogo Carl B. Engel, director de la importante revista *The Musical Quarterly* y presidente de la editorial musical Schirmer. De ahí que las tres primeras notas del tema de la Sarabanda, do-si-mi, corresponden en la nomenclatura anglosajona (C-B-E) a las iniciales de Engel.

Cólquide es una región del Asia Menor, actualmente situada en el extremo oeste de Georgia, y está limitada por el Mar Negro, las montañas del Cáucaso y Armenia.

Sus primeras composiciones de gran auge se enmarcan dentro de la estética nacionalista vigente en México en la primera mitad del siglo XX, vinculada también a autores como Manuel María Ponce, Blas Galindo y Silvestre Revueltas. Fue un músico que buscaba su inspiración en temas históricos y legendarios de su tierra natal, reinventando, y no citando, su folclor.



# IMPROMPTU

PARA ORQUESTA DE CUERDAS

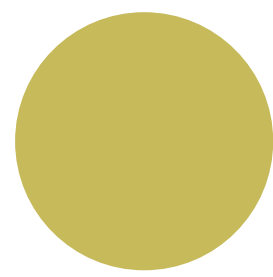
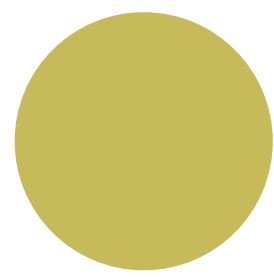
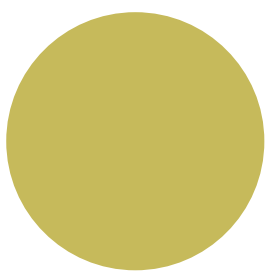
JEAN

*SIBELIUS*

(1865–1957)

COMPOSITOR FINLANDÉS

03



Fue un compositor de música sinfónica finlandés del siglo XX. Un artista excepcional en Finlandia que desempeñó una función determinante entre finales del siglo XIX y principios del XX en la creación de un estilo musical propio dentro del género.

El corazón de su música es la colección de siete Sinfonías. Utilizó una de ellas para desarrollar una idea musical y/o para avanzar en su estilo personal. Las sinfonías continúan siendo populares, y son a menudo incluidas en los programas y conciertos del país y del extranjero.

Impromptu, ambientado en un estilo mucho más suave que la brillante composición para piano de la que se deriva la pieza. Compuesta en 1893, apenas un año después de que Sibelius renunciara a su sueño de toda la vida de ser un violinista solista, la triste apertura de su improvisación podría verse como una anhelante mirada retrospectiva a la carrera que podría haber tenido; aunque más tarde ese año, su siempre popular Karelia marcaría el comienzo de su exitoso papel como uno de los compositores más queridos de Finlandia.

La obra estuvo en el olvido por mucho tiempo; solo después de la publicación de la primera edición en 1986, la obra conquistó rápidamente su lugar junto a las otras obras para orquesta de cuerdas del compositor finlandés.

Sibelius fue uno de los símbolos culturales de Finlandia, como base de su espíritu nacionalista. Entre sus más famosas composiciones se encuentran: Poema sinfónico Finlandia, Vals Triste, Concierto para violín y Suite Karelia.



# CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA

"EN MI BEMOL MAYOR"

## FRANZ JOSEPH

*HAYDN*  
(1732 - 1809)

COMPOSITOR  
AUSTRIACO

# 04

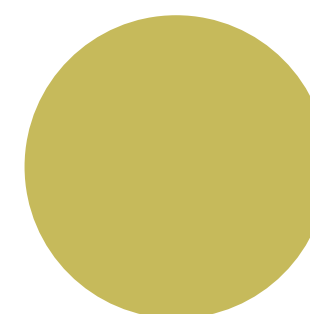
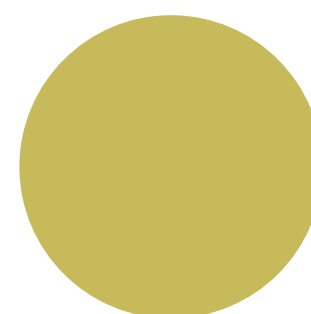
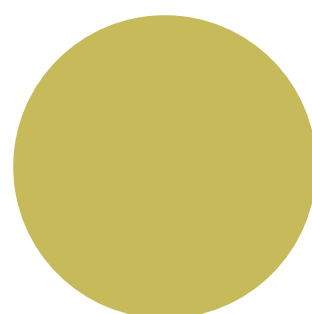


Con Mozart y Beethoven, Haydn es el tercer gran representante del clasicismo vienés. Aunque no fue apreciado por la generación romántica, que lo consideraba excesivamente ligado a la tradición anterior.

Única obra para este instrumento del compositor. Estrenada en el Burgtheater de Viena el 22 de marzo de 1800, con una duración de 15 minutos. Con un éxito rotundo desde su estreno, sin embargo, el manuscrito no fue publicado hasta mucho tiempo después del fallecimiento del autor. Fue redescubierto a fines del siglo XIX por un trompetista de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Esta obra fue escrita en 1796, al regreso de su segundo viaje a Londres. En ese entonces el autor tenía 64 años.

Definitivamente un concierto brillante que conmueve con su belleza introspectiva. Compuesta de dos flautas, dos oboes, dos fagots, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerda. Este concierto consta en tres movimientos; Allegro, Andante, y Finale: Allegro.



SINFONIETTA

JOSÉ PABLO

*MONCAJO*

(1912–1958)

COMPOSITOR MEXICANO

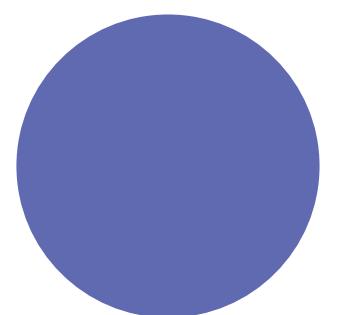
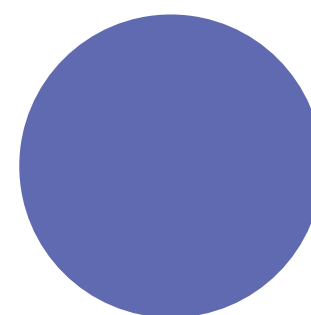
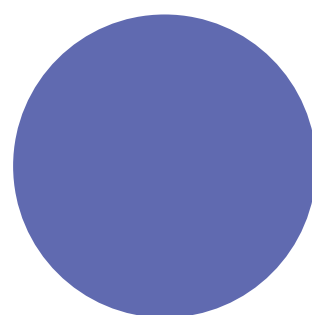
05

Considerado uno de los representantes del nacionalismo musical mexicano del siglo XX. José Pablo dejó un legado musical amplio e importante. En su repertorio se encuentran obras para piano; acompañamiento de canto y piano; dúos instrumentales, tríos, quintetos, sextetos, orquestas de cámara, obra coral, suite de ballet, ópera, música para cine y orquesta sinfónica.

Su obra maestra es “Huapango”. Una de las piezas de música de concierto con mayor arraigo nacional, incluso es considerada un segundo Himno Nacional. El 15 de agosto de 1941, en el Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de México, con la batuta de Carlos Chávez, interpretó por primera vez esta pieza, desde entonces no ha dejado de tocarse por orquestas de México y del mundo.

Sinfonietta se estrenó en 1945, interpretada por la Orquesta Sinfónica de México bajo la batuta del propio autor y que responde a su peculiar estilo nacionalista. Breve, con duración de apenas diez minutos pero lleno de movimientos únicos, apartados de sus obras anteriores.

La primera parte cuenta con temas contrastados, mientras que la parte central es lenta y sentimental; llevándonos al final con melodías de carácter





# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **Concertista**

Alberto Sánchez Cárdenas

## **Violín I**

José Esteban González Espíritu  
Juan De Dios Gandarillas Martínez  
Moisés Ali Torres Camacho  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
Alejandro Flores Martínez  
Rubén Abraham Torres Camacho

## **Violín II**

Yanh Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Jennifer Gabriela Palomera Hernández  
Maritza Juliana Durán Alvarez  
José Fabián Romero Gómez  
Christopher Martin del Campo  
María Fernanda Badillo Calva

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Ruth Gisela Amaro Moran  
Charles Guillermo Andrade González  
José Luis Águila Muñoz  
Benita Verónica Flores León  
Carlos Demetrio Mira Alborez

## **Violonchelo**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Paloma Infante Vargas  
Cesar Alan Rosales Vera  
Andrea Alanís Hernández

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Hugo Valle Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Orlando De Santos Martínez

## **Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **Oboe**

Oscar Pérez Carrillo  
Jo Anna Suzanne Tensa

## **Clarinete**

Javier Cruz Mónico  
Julio César Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna

## **Fagot**

Julián García Sánchez  
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias





## **Corno**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez

## **Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López

## **Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## **Tuba**

José López Juárez

## **Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel

## **Percusión**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

## **Extras**

José Bernabé Durán Flores  
Daniel Cedillo Sánchez





# UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
**Rector**

S. Agustín Sosa Castelán  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

# ADMINISTRACIÓN

## OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora de la OSUAEH**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Producción Audiovisual**

Omar Yair Martínez Álvarez  
**Departamento de Comunicación Social**

Maribel Escorza Peña  
**Departamento de Calidad y Procesos**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Fernando Hernández López  
Giselle Stefania Mora Flores  
Marco Antonio Serrano Contla  
Erika Sumano Montiel  
María Fernanda Rodríguez Castellanos  
**Servicio social**

Carlos de la Peña Valencia  
Sergio Cruz Moreno  
Roberto Martínez Medellín  
Itzel Soto Castañeda  
**Prácticas profesionales**

# UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



# UAEH® Patronato

**DESCUBRE**  
MÁS EN REDES SOCIALES

