

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
PRIMERA TEMPORADA

A la batuta

JÓVENES BRILLANTES



4 DIRECTORES
DE ORQUESTA

1 CONCIERTO

V I E R N E S
0 8 A B R I L
1 9 : 0 0 H R S .

PROGRAMA 4

#VolverContigo



SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.



DIRIGEN:

PARTICIPANTES DEL 4TO.
CURSO DE DIRECCIÓN
ORQUESTAL.

IMPARTIDO POR EL MAESTRO
GAÉTAN KUCHTA



AIDRIANA PÉREZ

A portrait of a young woman with long dark hair, smiling and looking slightly to the right. She is wearing a dark, short-sleeved top with a ruffled collar. The image has a purple tint.

VIOLINISTA. CURSA EL
DOCTORADO EN
DIRECCIÓN MUSICAL

MAURICIO MIRANDA



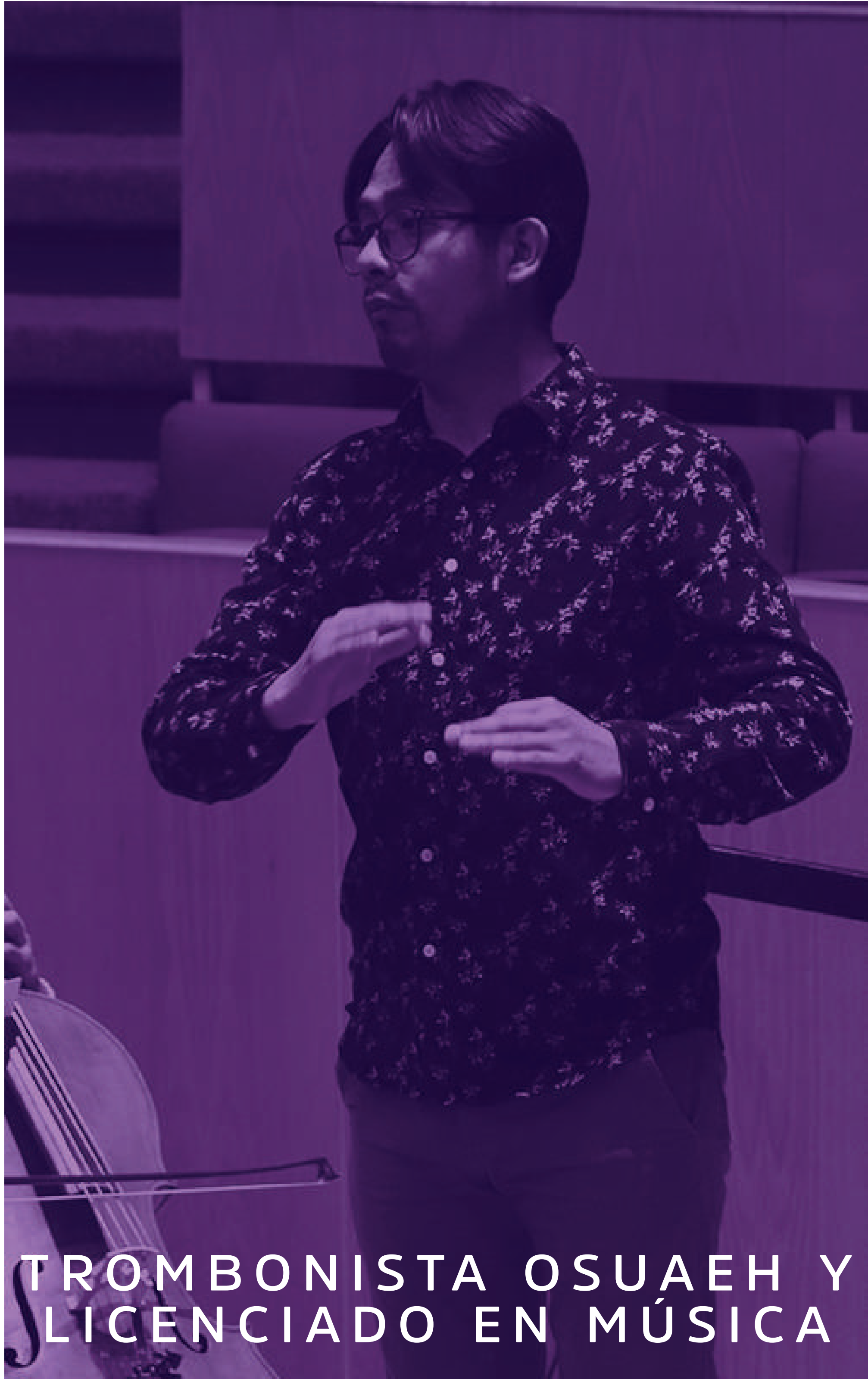
PIANISTA Y DIRECTOR
MUSICAL

DANIEL ROMERO



VIOLINISTA. CURSA LA
LICENCIATURA EN MÚSICA

ALEXIS JIMÉNEZ



TROMBONISTA OSUAEH Y
LICENCIADO EN MÚSICA

ALBERTO TORRES



ESTUDIANTE DEL
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA

PROGRAMA 4

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Obertura Las bodas de Fígaro

Duración aproximada: 5 min.

Jean Sibelius (1865–1957)

Finlandia

Duración aproximada: 8 min.

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía No. 5 en mi menor, op. 64

I. Andante - Allegro con anima

II. Andante cantabile

III. Valse. allegro moderato

IV. Finale. Andante maestoso

Duración aproximada: 50 min.



OBERTURA LAS BODAS DE FÍGARO

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(1756-1791)

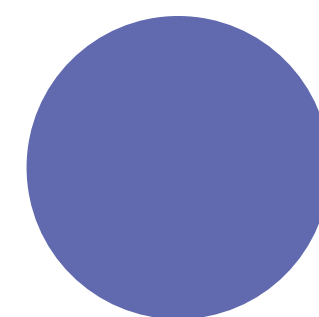
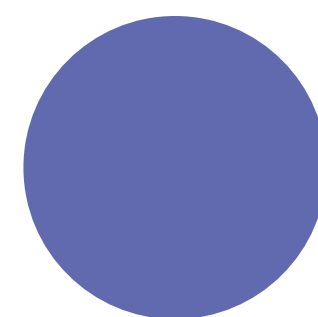
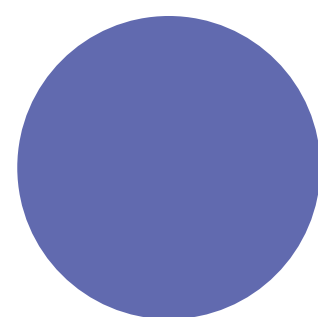
COMPOSITOR AUSTRIACO

01

Ópera con música de Wolfgang Amadeus Mozart sobre un libreto en italiano de Lorenzo da Ponte. Historia basada en la pieza de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, "Le mariage de Figaro ou la folle journée", obra prohibida y compuesta en secreto.

Comedia que se desarrolla en Sevilla, España, donde dos empleados de servicio de la condesa Almaviva, Fígaro y Susana, están por unirse en matrimonio. Pero el conde tiene un interés amoroso en Susana y planea seducirla, antes de otorgar su permiso para el enlace. La pareja de enamorados, en complicidad de la condesa Almaviva, se preparan para impedirlo a toda costa. Finalmente el clímax tiene una resolución donde intervendrán una serie de hechos inesperados.

Presentada por primera vez el 1 de mayo de 1786 en Viena, a solo tres años del fin de la Revolución francesa. Esta ópera cómica supuso el máximo triunfo de Mozart y conserva todavía intacta su vitalidad. Con esta obra, Mozart superó las convenciones del género bufo. A través de la comedia mostrada se traza una audaz crítica de la aristocracia de finales del Antiguo Régimen.

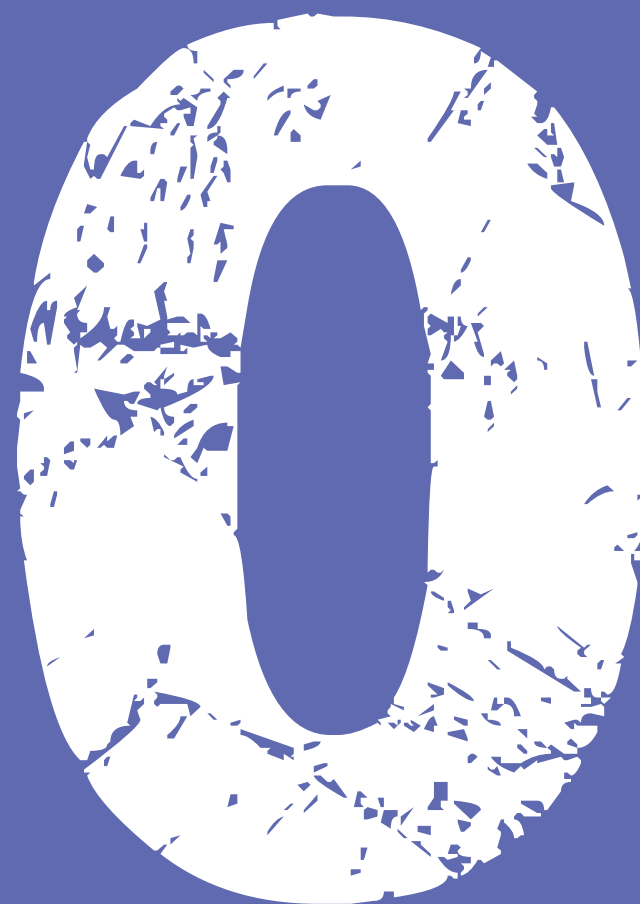


FINLANDIA

JEAN

SIBELIUS

(1865-1957)



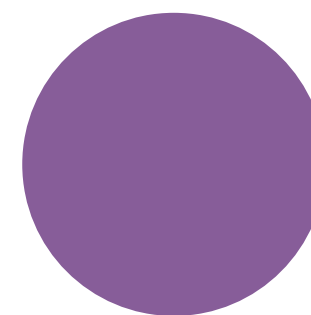
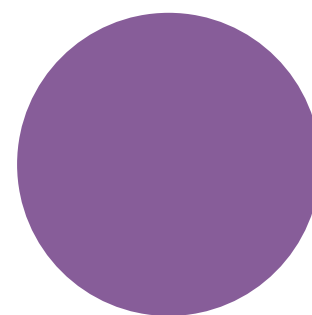
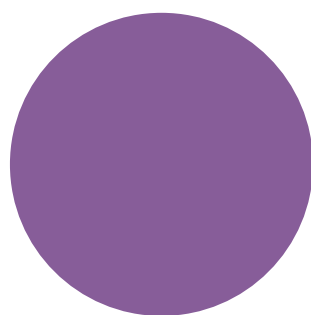
COMPOSITOR FINLANDÈS

Poema sinfónico, estrenado como obra autónoma el 3 de julio de 1900, una pieza con duración de aproximadamente ocho minutos. Simboliza la opresión y lucha del pueblo finés, finalizando en un himno de esperanza. Finlandia se convirtió en la obra más perdurable del compositor, en parte debido al clima político en Finlandia en el momento de su creación.

Sibelius asumió el reto de escribir una obra que despertase el patriotismo finlandés frente a la rusificación del zar Nicolás II. El compositor quería crear algo que se pudiera reconocer como finlandés, pero sin depender de la imitación de la música folclórica.

La pieza comienza con percusiones intensas y premonitorias, más tarde los sonidos de las cuerdas entran con una melodía suave y triste, sin embargo en el medio la pieza, retoma un sonido más alegre, evocando sentimientos de orgullo y triunfo, al final la obra se convierte en una poderosa declaración de triunfo.

El autor declaró sobre su obra: "Luchamos 600 años por nuestra libertad y yo soy parte de la generación que la ha logrado. ¡Libertad! Mi Finlandia es la historia de esta lucha. Es la canción de nuestra batalla, nuestro himno de victoria"



SINFONÍA NO. 5 EN
MI MENOR, OP. 64


PIOTR ILICH

TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

COMPOSITOR RUSSO

03




Pocos artistas han presentado una lucha interior tan extrema, y esa cualidad la tenía Tchaikovsky. Su obra es, en esencia, humana, y refleja su personalidad desigual, compleja, desgarrada pero magnificada por el genio.

Estrenada en San Petersburgo el 17 de noviembre de 1888, con una duración aproximada de entre 45 y 50 minutos. Es una obra extraordinariamente lograda a pesar de que el compositor en mayo de 1888, confesó en una carta a su hermano Modest que temía que su imaginación se hubiera secado, que no tenía nada más que expresar en la música.

La Quinta Sinfonía sigue la forma clásica de cuatro movimientos, pero los movimientos están unificados hasta cierto punto a través de una referencia común. El primer movimiento abre con una introducción de sonidos lentos, pero el tema se convierte rápidamente en una melodía más alegre.

Por otro lado, el segundo movimiento presenta mayor efusión en su melodía, siendo interrumpida por dos arrebatados estruendos. El penúltimo y tercer movimiento, el Vals, continua con sonidos elegantes, que pronto se vuelven rápidos y reiterates de escalas. Culmina en el cuarto movimiento con una progresión dinámica que nos lleva de una introducción lenta, cambiando a una marcha triunfal.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

José Esteban González Espíritu
Concertino

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Mónica Marcela Romero Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Jennifer Gabriela Palomera Hernández
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
Christopher Martin del Campo
María Fernanda Badillo Calva

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias



Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Juan Osvaldo Sánchez Romero

Trombón

Leonel Vidal Santos

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Extras

Sergio Argumedo Ganzález



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

S. Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH[®]

Patronato

ADMINISTRACIÓN OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Omar Yair Martínez Álvarez
Departamento de Comunicación Social

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Fernando Hernández López
Giselle Stefania Mora Flores
Marco Antonio Serrano Contla
Erika Sumano Montiel
María Fernanda Rodríguez Castellanos
Servicio social

Carlos de la Peña Valencia
Sergio Cruz Moreno
Roberto Martínez Medellín
Itzel Soto Castañeda
Prácticas profesionales

DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

