

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2022
PRIMERA TEMPORADA

MOZART & BEETHOVEN

“CLÁSICOS ILUSTRES”

ENRIQUE RAMÍREZ, DIRECTOR HUÉSPED

PROGRAMA:

WOLFGANG AMADEUS **MOZART**

OBERTURA DON GIOVANI

LUDWING VAN **BEETHOVEN**

SINFONÍA NO.3 “EROICA”

MAYO 27 – VIERNES – 19:00 HRS.

9

PROGRAMA

#VolverContigo


“

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.

”

ENRIQUE RAMÍREZ

DIRECTOR HUÉSPED




ENRIQUE *RAMÍREZ*

Maestrando en Música con especialidad en dirección orquestal por la Universidad Veracruzana y Licenciado en Música por el Conservatorio de las Rosas, titulado con mención honorífica en la especialidad de dirección coral. Adicionalmente realizó estudios en violoncello con el Mtro. José Luis Gálvez y piano con el Mtro. Mario Quiroz Alcántara.

En el año 2015 fue director recipiendario del premio Andrés Segovia para el director más destacado en el LVIII Curso Internacional de Música en Compostela, Santiago de Compostela, España. En el año 2017, fue ganador del segundo lugar en la categoría de coros en el Concurso Nacional Cultural Espartaco, Puebla. Colaboró como director asistente de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, director adjunto de los Niños Cantores de Morelia y profesor de materias musicales en la misma institución.

Como director se ha formado con reconocidos maestros, entre ellos; el Mtro. Lanfranco Marcelletti Jr, Dr. Jorge Pérez-Gómez, Dr. Carlos Andrés Botero, Mtro. Manuel Torres Cosío, Mtro. Gaetan F. Kuchta, Mtro. Miguel Ángel García y el Mtro. David Eduardo Rocha Carbajal.



Se ha presentado como director huésped con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA), Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana (OCUM), Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, Orquesta Filarmónica del Tzintuni, Orquesta de Cámara de la UNICAH, Querétaro Sinfonietta, Red de Orquestas del Estado de Veracruz, los Niños Cantores de Morelia y la Coral de las Rosas, entre otras agrupaciones.

Actualmente es director de la Orquesta Sinfónica de Chiapas en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, así mismo director de la Orquesta de Cámara Opus 21, misma que fundó en Xalapa, Veracruz.

PROGRAMA 9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Obertura "Don Giovanni"

Duración aproximada: 6 min.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Eroica"

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre

III. Scherzo. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro molto

Duración aproximada: 54 min.



OBERTURA “DON GIOVANNI”

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(1756 – 1791)

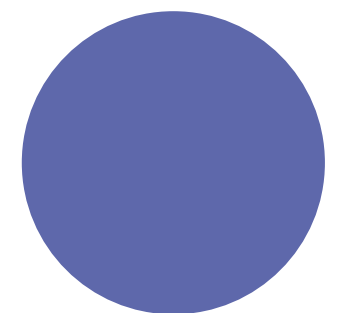
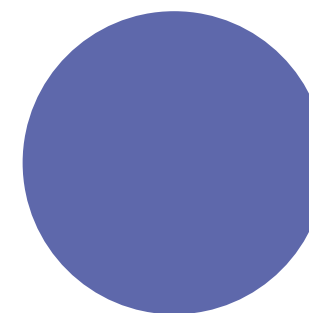
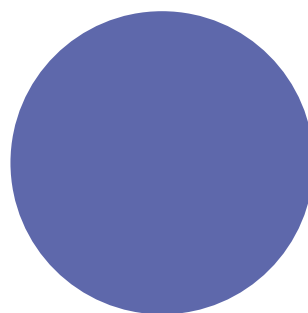
COMPOSITOR AUSTRÍACO



Ópera estrenada el 29 de octubre de 1787 en el Teatro di Praga, siendo el mismo compositor, director la noche del estreno. Fue un éxito inmediato entre el público y sigue siendo una de las óperas más populares de todos los tiempos. Un clásico nacido de una noche de ponche y poemas, sorprendentemente la obra fue terminada a las siete de la mañana el día del estreno.

Estructurada de manera clásica, está dividida en forma de sonata de 3 secciones. La primera que presenta tres temas en lugar de dos como es acostumbrado. El autor comienza con una lenta y dramática introducción, indicio de una obra llena de oscuridad, tragedia y drama, combinando notas graves, sonidos largos y lentos y silencios que algunos se refieren como “mortales”.

El segundo y tercer tema son una clara mezcla ente acordes suaves, notas ligeras repetidas contrastando con algunas otras completamente distintas, acordes largos y fuertes seguidos de escalas entrecortadas descendentes rápidas, ligeras, tranquilas pero juguetonas, lo que sugiere contrastes entre los personajes dramáticos y cómicos.



SINFONÍA NO. 3 EN MI
BEMOL MAYOR, OP. 55
“EROICA”


LUDWIG VAN

BEEETHOVEN

(1770 – 1827)

COMPOSITOR ALEMÁN


02



La obra se estrenó en Viena el 7 de abril de 1805, comparada con las demás obras de la época, está fue catalogada como grandiosa y dramática por su carácter heroico. Recordada posiblemente como la pieza instrumental más grande de Beethoven.

Esta reconocida obra había sido en su principio, inspirada en Napoleón, llamando a su composición Sinfonía de Bonaparte, pues el autor estaba impresionado con los esfuerzos del hombre por reformar la sociedad para que las clases trabajadoras disfrutaran de una mayor igualdad, sin embargo al enterarse que su héroe se habían convertido en un tirano, decidió dar nuevo nombre a su obra, Eroica, lo que implica más un heroísmo general que hechos específicos.

Una obra llena de poderosos acordes desde el comienzo, contrastando a su vez con algunas suaves escenas, con una fuerte inclinación hacia la energía y el drama. Para el segundo movimiento una atmosfera sombría y lúgubre invade la pieza, experimentando un ánimo angustioso hasta el final. El tercer tema funciona como una antídoto, los sonidos se vuelven brillantes y avivados, los instrumentos siguen compases enérgicos hasta el final. Para el final los grandes estados de ánimo y los misteriosos aparecen alternativamente, con algunas escenas tranquilas pero sin perder el camino por el los ritmos heroicos.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Mónica Marcela Romero Martínez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

Violín II

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Jennifer Gabriela Palomera Hernández

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás Mendieta

Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna



Fagot

Julián García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez
Covarrubias

Corno

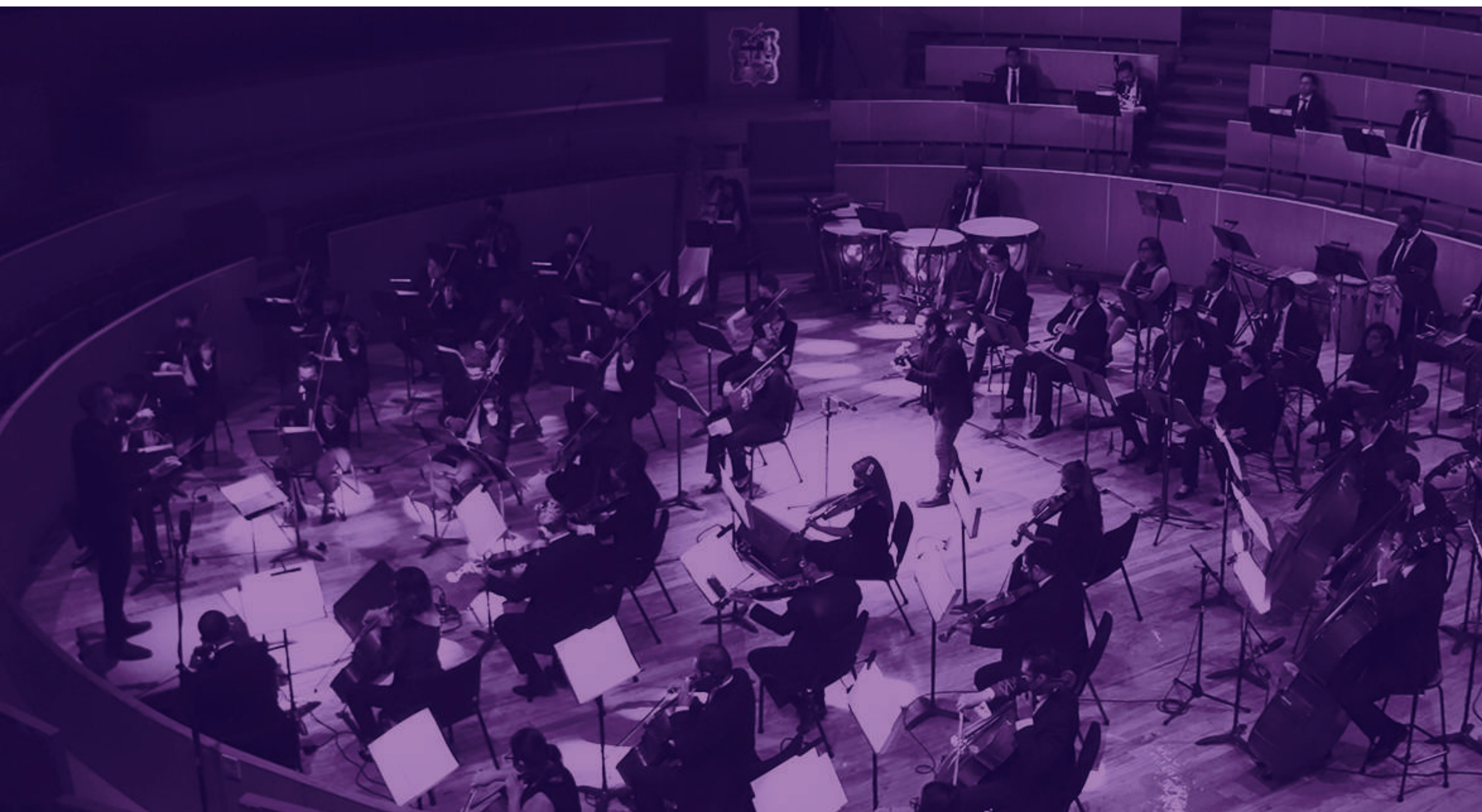
Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

S. Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN

OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Omar Yair Martínez Álvarez
Departamento de Comunicación Social

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Fernando Hernández López
Giselle Stefania Mora Flores
Marco Antonio Serrano Contla
Erika Sumano Montiel
María Fernanda Rodríguez Castellanos
Servicio social

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

