

# UN ROMANCE

**FERNANDO SAINT MARTIN**  
CONCERTISTA - PIANO

**GAÉTAN KUČHTA**  
DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA:

**MANUEL M. PONCE**  
-CONCIERTO PARA PIANO  
-ESTRELLITA

**SILVESTRE REVUELTAS**  
- REDES

#VolverContigo

VIERNES . 24 . JUNIO . 19:00 HRS.

PROGRAMA 12



  
“

# SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

**En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.**

”

# GAAÉTAN KUCHTA



DIRECTOR ARTÍSTICO

# FERRELL AND SAINT MARTIN



CONCERTISTA

# FERNANDO

## *SAINTE MARTIN*

Fernando Saint Martin, pianista que estudió en la Escuela Superior de Música del INBA en México, al concluir se tituló con mención honorífica. Estudió una maestría en interpretación pianística en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal en Canadá. Adquirió las becas “Zoya Solod Memorial y Schulich” de la Universidad McGill por la mejor audición de admisión a la “Maestría Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes” del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Impartió clases en el Conservatorio de Música de McGill University. Se ha presentado como solista con la MÀV Symphony Orchestra, la Euro Sinfonietta Wien, la Orquesta Northern Lights, la Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, entre otras.





Ha estrenado varias piezas para piano solo, algunas de las cuales le han sido ofrecidas por Jorge Torres Sáenz, Cristina García Islas, Taylor Brook, Hebert Vázquez, Liliana Zamora y Samuel Zyman, y otros compositores. Ha sido partícipe de una gran cantidad de festivales como el Festival Colonia, Festival Piano La Rioja, Festival Camaríssima, Festival Internacional Cervantino, Festival Interfaz y Northern Lights Festival y ha ofrecido recitales y conciertos de piano y de música de cámara con diversos artistas en México, Uruguay, Canadá, Austria, Suiza, Francia, Hungría y España. Fue Subdirector Ejecutivo de la OFUNAM de 2014 a 2015, año en que fue nombrado Director General de Música de la UNAM, cargo en el que estuvo hasta el año 2020.

Actualmente es catedrático del claustro de piano de la Facultad de Música de la UNAM y mentor del Programa de Acompañamiento Piso 16 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

# PROGRAMA 12

## **Manuel M. Ponce (1882–1948)**

### Concierto para piano

I. Allegro non troppo

ii. Anate espressivo

iii. Vivo

Duración aproximada: 24 min.

## **Silvestre Revueltas (1899–1940)**

### Redes

I. Introducción

II. Funeral

III. Fiesta de trabajo

Duración aproximada: 16 min.

## **Manuel M. Ponce (1882–1948)**

### Estrellita

Duración aproximada: 3 min. 30 seg.



# CONCIERTO PARA PIANO

MANUEL M.

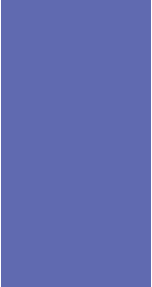
*PONCE*

(1882-1948)

COMPOSITOR MEXICANO








Obra compuesta en 1911 y estrenada 7 de julio de 1912 en el Teatro Arbeu de la Ciudad de México con Ponce al piano y bajo la batuta de Julián Carrillo. Durante la composición de la obra estaba dando inició la Revolución Mexicana y Ponce se encontraba en el punto más alto de su carrera a nivel creativo. Durante esta etapa Ponce estaba explorando el lenguaje Romántico en su música.

Esta pieza fue considerada por muchos años la obra más importante de su fase romántica. De igual manera, Ponce estaba en una etapa creativa importante, lo cual lo convertiría pronto en uno de los compositores más reconocidos del país.

Esta obra refleja un amplio conocimiento y dominio de las técnicas de composición, en especial de la escritura para piano. Cuenta con tres movimientos: Allegro non troppo, Anate espressivo y Vivo, los cuales están ligados de tal modo que pareciera se unen en un solo gran movimiento, similarmente a la Sonata en si menor de Liszt.



REDES

COMPOSITOR MEXICANO

SILVESTRE

*REVUELTAS*

(1899–1940)

02

Considerado como uno de los compositores más influyentes de la historia de México por el alcance y originalidad de su música, sus obras se han vuelto una parte muy importante del repertorio orquestal mexicano y latinoamericano.

Redes fue compuesta para la película del mismo nombre de 1936 dirigida por Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel. Revueltas compuso gran parte de la partitura antes de que la película estuviera terminada y esta se inspira en la obra de Stravinsky y en elementos vernáculos mexicanos. Este es uno de los trabajos más sólidos del compositor duranguense y una obra que le ha proporcionado un gran reconocimiento a nivel internacional.

Una obra capaz de evocar una gran cantidad de sentimientos. Durante la composición de la obra falleció la hija de Revueltas, y coincide con una escena de la película donde el hijo de uno de los pescadores fallece porque no tenían dinero suficiente para las curaciones. De hecho el primer borrador de la obra quedó terminado el 21 de octubre de 1934 y fue firmado con la dedicatoria "A la memoria de Natalia".



# ESTRELLITA

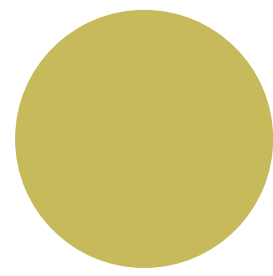
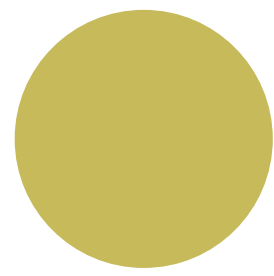
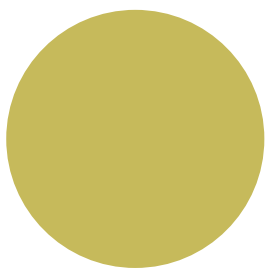
COMPOSITOR MEXICANO

MANUEL M.

*PONCE*

(1882-1948)

03



Compuesta en 1912, una de sus canciones más valiosas de promoción de música del país, esta obra ha sido parte del repertorio de las principales orquestas del mundo y de incontables cantantes.

Esta obra integra los tres estilos que dominó en su vida como compositor, la música de concierto, la música folclórica y la canción popular, compuesta dentro de la tradición de los lieder alemanes (piezas líricas breves en las que la letra suele ser un poema musicalizado al piano e interpretado por una voz solista).

Ha sido interpretada por artista de talla mundial como Plácido Domingo, Beverly Sills, Charlie Parker, Lloyd Ellis y Benny Goodman, así como en diversos géneros musicales que van desde el bolero al pop y la ópera.

El autor nunca registró la canción a su nombre, por lo que a pesar de ser la pieza que le otorgó fama y reconocimiento internacional nunca le generó algún beneficio económico. Ponce falleció en 1948 en condiciones de pobreza a pesar de la fama con la que contó el autor a nivel mundial después de esta obra



# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **Concertista**

Fernando Saint Martin

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Mónica Marcela Romero Martínez

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

## **Violín II**

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Jennifer Gabriela Palomera Hernández

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

Cristopher Martin del Campo

María Fernanda Badillo Calva

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

## **Violonchelo**

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

## **Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **Oboe**

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás mendieta

Jo Anna Suzanne Tensa

## **Clarinete**

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

## **Fagot**

Julián García Sánchez

Kassandra Abigail Martínez Covarrubias





## **Corno**

Osvaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez

## **Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López

## **Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## **Tuba**

José López Juárez

## **Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel

## **Percusión**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

## **Extras**

Segio Argumedo González  
Luis Alberto Sánchez Orozco





# UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
**Rector**

Octavio Castillo Acosta  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

# ADMINISTRACIÓN

## OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora de la OSUAEH**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Producción Audiovisual**

Omar Yair Martínez Álvarez  
**Departamento de Comunicación Social**

Maribel Escorza Peña  
**Departamento de Calidad y Procesos**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Fernando Hernández López  
Giselle Stefania Mora Flores  
Erika Sumano Montiel  
María Fernanda Rodríguez Castellanos  
**Servicio social**

# UAEH<sup>®</sup>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



# UAEH<sup>®</sup>

## Patronato

**DESCUBRE**

**MÁS EN REDES SOCIALES**

