

GRANDES GENIOS

MARC MONCUSÍ



DIRECTOR HUÉSPED INTERNACIONAL
(ESPAÑA)

PROGRAMA:

#VolverContigo

WOLFGANG AMADEUS **MOZART** - SINFONÍA NO.41 "JÚPITER"

JOHANNES **BRAHMS** - VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN

VIERNES 17 DE JUNIO 19:00 HRS.


“

SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.

”

MARCÍ MONCÚSI



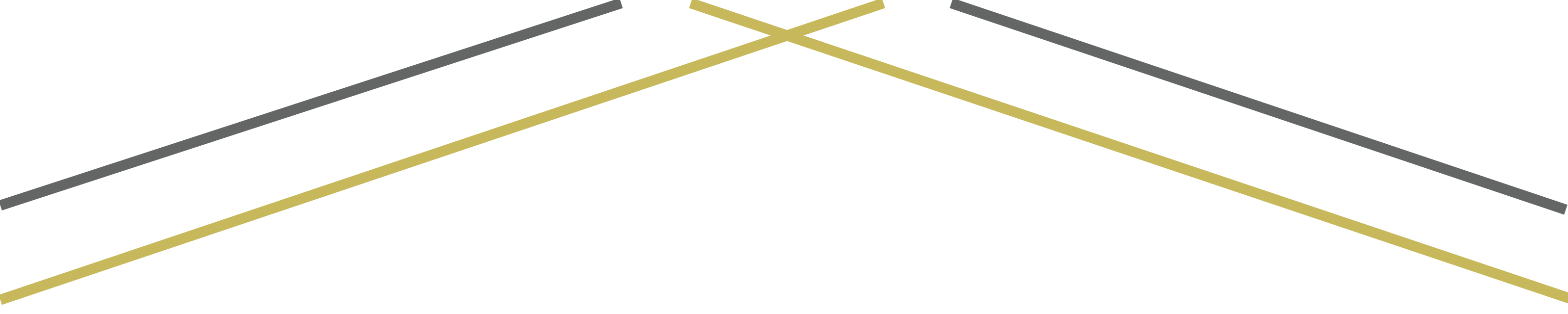
DIRECTOR HUÉSPED

MARC *MONCUSI*

Marc Moncusi es un director de orquesta español. Inició sus estudios musicales a los 6 años de edad bajo la tutela de su madre. Estudió dirección en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Realizó una maestría de la Universidad Carnegie Mellon con una tesis de investigación sobre la Sinfonía N.º 4 “Nueva York” de Roberto Gerhard’s Symphony.

Formado en Barcelona, Madrid, Pittsburgh y Cincinnati, ha trabajado con los Maestros Jesús López Cobos, y en la Deutsche Staatsoper de Berlín de invitado por Daniel Barenboim (2001-2004).

Durante el año 2000 fue director asistente de Julius Rudel en Pittsburgh en la primera producción a nivel mundial en inglés de, Die Bürgschaft la ópera de Kurt Weill, y en el 2011 fue director asistente en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en el estreno mundial de la ópera Yo, Dalí de Xavier Benguerel bajo la dirección de Miquel Ortega. El año 2012 dirigió una nueva producción en el Gran Teatro de La Habana, Madama Butterfly en conmemoración del 50 aniversario de la fundación del Teatro Lírico Nacional de Cuba.



Ha sido director huésped de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Silesia (Polonia), Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Cláudio Santoro de Brasília y la Orquesta Sinfónica do Paraná en los conciertos conmemorativos de la Semana de Europa 2014 en Brasil, Orchestra da Camera Fiorentina, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta do Norte (Portugal), Orquesta Sinfónica de Villa Clara (Cuba), Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta de Cámara de La Habana, Orquesta Sinfónica de Oriente (Santiago de Cuba), Orquesta Sinfónica de Matanzas, , Solistas de la Civic Orchestra of Chicago Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, además de dirigir distintas agrupaciones en Estados Unidos y Europa.

PROGRAMA 11

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonía No. 41 “Júpiter

I. Allegro

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegretto

IV. Finale. Molto allegro

Duración aproximada: 27 min.

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn

Duración aproximada: 22 min.



SINFONÍA NO. 41 “JÚPITER”

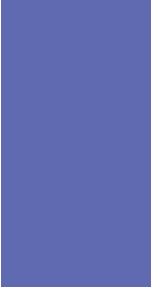
WOLFGANG AMADEUS

MOZART

(1756–1791)

COMPOSITOR AUSTRÍACO


01



Compuesta en 1788, fue de las últimas obras que compuso. Esta fue la última de una serie de tres sinfonías que escribió el autor austríaco en una rápida sucesión durante el verano de 1788. Mozart compuso sus sinfonías con intervalos muy irregulares y es muestra de la dedicación poco usual puesta en estas últimas tres. No se sabe con certeza si esta obra logró estrenarse con el autor en vida. Además de ser un año muy importante para Mozart, pues pudo convertirse en compositor de la corte imperial de Viena tras el fallecimiento de Christoph Gluck.

Se especula que Johann Peter Salomon, empresario alemán, establecido en Inglaterra, fue quien nombro la obra como la divinidad romana. Esto con la finalidad de reflejar el carácter triunfal, generoso y solemne de la obra. Salomon era un reconocido empresario en el aspecto musical, quien años atrás había llevado a Haydn de gira a Londres.

La obra está compuesta por los cuatro movimientos habituales. Todos, menos el Minueto, tienen forma de sonata. El movimiento que más causó interés en su tiempo fue el Finale, un ambicioso movimiento que estaba conformado a la vez la forma de sonata y la fuga. Escrita poco después de la melancólica y rebelde Sinfonía n.º 40, representa la superación de estos sentimientos. La amplitud de su diseño y la riqueza de su invención marcaron de hecho un parte aguas en las composiciones musicales de la época.



VARIACIONES SOBRE
UN TEMA DE HAYDN

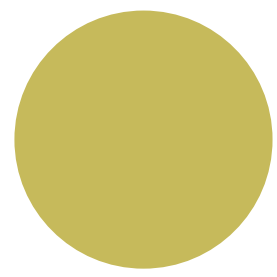
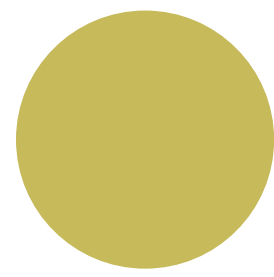
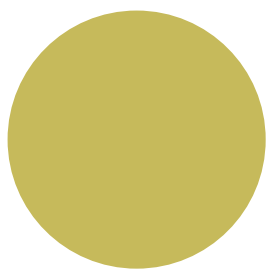
JOHANNES

BRAHMS

(1833–1897)

02

COMPOSITOR HÚNGARO



Brahms se estableció en Viena en 1871 al recibir una oferta para dirigir la orquesta y el coro de la Gesellschaft der Musikfreunde, en donde dos años más tarde, estrenaría las Variaciones sobre un tema de Haydn. K. F. Pohl, amigo de Brahms, poseía manuscritos y copias de obras atribuidas a Haydn.

Brahms, siempre fascinado por la música de los maestros del pasado, fue atraído por la música del movimiento lento del N° 6 de la colección de divertimentos para instrumentos de viento, que se titulaba "Chorale Sti. Antonii" (Coral San Antonio). Fue esta música la que utilizó como base para las 8 variaciones sobre un Tema de Haydn.

Brahms compuso dos versiones de esta obra, la primera escrita para dos pianos; y la segunda para orquesta. La mayor diferencia entre ambas son las sutiles variaciones de tempo en varios movimientos, que, junto con el diferente timbre y sonoridad, cambian el carácter de la obra.

Como dato curioso, algunos estudiosos han resaltado que el tema no es, después de todo, de Haydn. Esto ya que la partitura original es muy diferente a la habitual de Haydn para la banda de viento. Se cree que la melodía es la de un antiguo canto de peregrinos de Burgenland con el obvio título de "Chorale Sti. Antonii".



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Moisés Ali Torres Camacho
Dulce Carolina Rosales Castillo
Mónica Marcela Romero Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Alejandro Flores Martínez
Christopher Martin del Campo

Violín II

Yanh Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Jennifer Gabriela Palomera Hernández
Maritza Juliana Durán Alvarez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Yetlanezi Mendoza Jansch
Ruth Gisela Amaro Moran
Charles Guillermo Andrade González
José Luis Águila Muñoz
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Christian Erick Mendoza Ávila
Paloma Infante Vargas
Cesar Alan Rosales Vera
Andrea Alanís Hernández

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Orlando De Santos Martínez

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Mónico
Jazmín Torres Serna

Fagot

Julián García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias



Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Alfredo D'Addona Gómez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

Extras

Fernando Trejo García
Mariana Martínez Robles
Lázaro Iván Baéz Ramírez



UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

S. Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

ADMINISTRACIÓN OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora de la OSUAEH

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael Vladimir Vargas Ramos
Producción Audiovisual

Omar Yair Martínez Álvarez
Departamento de Comunicación Social

Maribel Escorza Peña
Departamento de Calidad y Procesos

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Fernando Hernández López
Giselle Stefania Mora Flores
Erika Sumano Montiel
María Fernanda Rodríguez Castellanos
Servicio social

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES

