



# MAGIA AL VIOLÍN

GALA SINFÓNICA  
CIERRE DE TEMPORADA

CARLOS GÁNDARA  
CONCERTISTA - VIOLÍN

GAÉTAN KUČHTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA:  
SERGÉI PROKÓFIEV  
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

¿?

¿CUÁL SERÁ LA OBRA  
QUE INTERPRETARÁ LA OSUAEH  
EN SU CIERRE DE TEMPORADA?

¡ACOMPÁÑANOS Y DESCUBRE  
LA SORPRESA MUSICAL QUE  
TENEMOS PARA TI!

#VolverContigo

VIERNES 1 JULIO 19:00 HRS.



  
“

# SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea, transformando cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos hacer eco a la divulgación de la música sinfónica, bajo la titularidad del maestro Gaétan Kuchta, con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

**En este marco tan inspirador, la calidad musical nos acerca a cumplir 25 años de trayectoria artística el próximo 29 de agosto, compartimos con ustedes la emoción de llegar a esta celebración.**

”

# GABRIELLA KUCHTA



DIRECTOR ARTÍSTICO

# CÁRLOS GÁNDARA




CONCERTISTA

# CARLOS GÁNDARA

Originario de Querétaro, nació en la capital del Estado en 1988. Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad y a los 8 años inició en el violín como instrumento definitivo. A lo largo de su infancia y adolescencia comienza su trayectoria profesional tocando en orquestas infantiles y juveniles, además de recitales de música de cámara.

Carlos forma parte de una familia en la cual la música siempre ha estado presente. Su padre, Julio Gándara, es director de la Orquesta Típica del Estado, que ha creado su propia historia en la entidad, siendo un referente y formando a nuevos músicos y público.

Ha tomado clases con Martin Valdeschack, Frank Morales y Sergei Gorbenko. En el año 2018 concluye una maestría bajo la guía de Igor Petrushevski en Austria, título otorgado por el Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la Universidad de Bijeljina, Bosnia & Herzegovina. Ha tomado clases magistrales con violinistas como Vadim Gluzman, Boris Kurchnir, Anita Mitterer, Christos Kanettis, Igor Petrushevski, Ola Rudner, Alla Aranovskaya, Otto Derolez, Leon Spierer, entre otros.



Como solista ha participado en orquestas como la Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta de Baja California, Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, y en marzo de 2019 realizó su debut en la Kharkiv Philharmonic Orchestra en Ucrania.

Ha sido concertino de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y seleccionado como concertino adjunto de la Orquesta Ton der Jugend en Viena, Austria. A lo largo de su trayectoria artística ha sido primer violín del Cuarteto Hathor y del Cuarteto Vier Bilder, con los cuales realizó presentaciones en México y Austria, además de recitales de violín y piano en Austria e Italia.

Actualmente ocupa el puesto de principal adjunto de segundos violines en la OFUNAM y desarrolla una promisoriosa carrera como solista.



# PROGRAMA 13

## **Sergéi Prokófiev (1891–1953)**

Concierto para violín y orquesta en D mayor, op. 19

I. Andantino

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Moderato Andante

Duración aproximada: 22 min.

## **Benjamin Britten (1913–1976)**

Peter Grimes: Cuatro interludios marinos

I. Dawn

II. Sunday morning

III. Moonlight

IV. Storm

Duración aproximada: 16 min.

## **Jean Sibelius (1865–1957)**

Suite Karelia Op. 11

I. Intermezzo

II. Ballade

III. Alla Marcia

Duración aproximada: 15 min.



CONCIERTO PARA  
VIOLÍN Y ORQUESTRA  
EN D MAYOR

SERGÉI

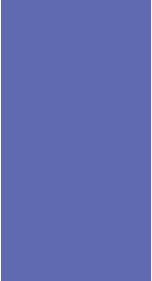
*PROKÓFIEV*

(1891–1953)

COMPOSITOR RUSO








Obra compuesta entre 1916 y 1917. Durante este periodo el autor tuvo su mayor punto creativo, donde además compuso la Sinfonía clásica, la tercera y la cuarta sonatas para piano, e inició la composición del Concierto para piano n.º 3. Este periodo coincide con la Revolución de octubre.

Con una duración de 22 minutos, esta obra fue estrenada en París el 18 de octubre de 1923. Su lista de obras sólo en ese año incluye la Sinfonía Clásica, las aceradas Tercera y Cuarta Sonatas de Piano, las Visiones fugitivas para solista piano, una cantata y el actual Concierto para violín, éste interpretado por Marcel Darrieux, bajo la dirección de Serge Koussevitzky. El concierto causó una impresión equívoca, ya que los progresistas lo consideraron demasiado conservador y los conservadores demasiado progresista, afortunadamente en cuestión de meses se convirtió en un éxito.

Esta obra tiene tres movimientos: lento, rápido, lento, invirtiendo la estructura habitual de rápido, lento, rápido. El primer tema entra en silencio sobre violines suaves y estremecidos. Vuela sin esfuerzo en registros altos y bajos, ganando pasión constantemente. El segundo tema contrasta prolijamente con el primero en formato de sonata estándar, la música termina tranquilamente con el violín. El último movimiento vuelve al ritmo sereno del primero, la intensidad aumenta constantemente a medida que el solista gana energía. Al final encontramos al solista declamando melancólicamente el tema de apertura.



PETER GRIMES

CUATRO INTERLUDIOS  
MARINOS

BENJAMIN

*BRITTEN*

(1913–1976)

02

COMPOSITOR INGLÉS

Interludios creados para la ópera Peter Grimes, una obra inspirada y ambientada en el "Borough", un pequeño pueblo de Suffolk en la costa este de Inglaterra. El pueblo de pescadores de Aldeburgh, cerca de donde creció Britten, inspiró el "Borough" ficticio. Estos interludios no sólo llevan al oyente de un lugar físico a otro (representando diferentes momentos del día), sino que el autor logró transmitir el desarrollo de la trama y los personajes a través de medios puramente orquestales.

Como interludio de la ópera, estos conducen a la siguiente escena, pero Britten reescribió sus finales para convertirlos en piezas de concierto autónomas, cada uno con un final, de esta manera pueden ser interpretadas por separado:

Comenzando con "Amanecer", el prelude de la ópera, Britten divide su orquesta en tres coros: flautas y violines tocan una melodía alta y en gran parte estática, contra la que el arpa, las violas y los clarinetes intercalan brillantes arpeggios, el resto de la orquesta interrumpe periódicamente. "Domingo" representa la luz calma del sol sobre el mar y las casas del pueblo una apacible mañana de domingo

"Luz de Luna", la introducción al tercer acto, es una mezcla inquietante de movimiento, comienza añadiendo trompetas y luego un pasaje alto para las cuerdas y eventualmente, utiliza la orquesta completa, crea un ambiente límpido, imaginamos el puerto y el pueblo a la luz de un cielo iluminado por la blanca claridad de la luna. Finaliza con "Tormenta" que es un contraste emocional de violentos estallidos con una orquestación inigualable, el viento y la lluvia evocan la cólera del protagonista, Peter Grimes.



# SUITE KARELIA

OP. 11

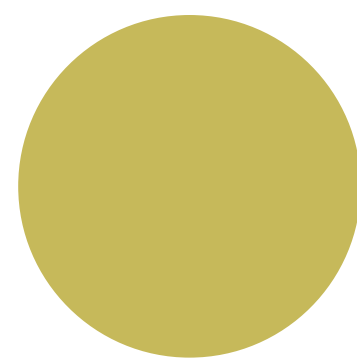
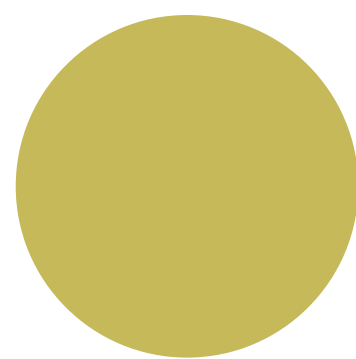
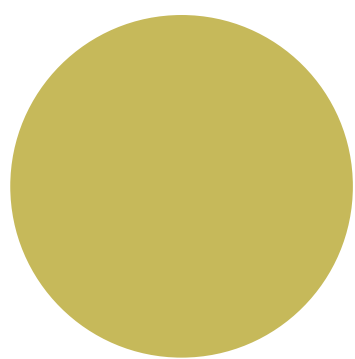
JEAN

*SIBELIUS*

(1865-1957)

COMPOSITOR FINLANDÈS

03



Obra compuesta por Jean Sibelius en 1893. Se estrenó en la Universidad Imperial Alejandro de Helsinki, Gran Ducado de Finlandia, en esa ocasión bajo el título “Música de Karelia”. Esta pieza fue compuesta en referencia a la provincia histórica de Carelia, situada a caballo entre Rusia y Finlandia.

A eso se debe el áspero carácter que ofrece la música. La intención de esta obra no era deslumbrar con la técnica y virtuosismo, sino capturar la autenticidad e ingenuidad de la música popular o folclórica. Algunos expertos han señalado el carácter nacionalista de la música, al igual que muchas obras del compositor.

La obra fue estrenada el 13 de noviembre de 1893 bajo la dirección del propio Sibelius, y el comportamiento de la audiencia estuvo lejos de ser ideal. Como el mismo autor lo describe en una carta enviada a su hermano, “No era posible escuchar ni una sola nota: todos estaban de pie vitoreando y aplaudiendo”.

La obra completa tiene una duración aproximada de 44 minutos, en cambio la suite reduce la obra a solo 15 minutos. La suite está compuesta por el Intermezzo, Ballade y Alla Marcia.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **Concertista**

Carlos Gándara

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Moisés Ali Torres Camacho

Dulce Carolina Rosales Castillo

Mónica Marcela Romero Martínez

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Alejandro Flores Martínez

Rubén Abraham Torres Camacho

## **Violín II**

Yanh Ponce Torres

Iván Lenin Toledo Barragán

Jennifer Gabriela Palomera Hernández

Maritza Juliana Durán Alvarez

José Fabián Romero Gómez

María Fernanda Badillo Calva

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz

Yetlanezi Mendoza Jansch

Ruth Gisela Amaro Moran

Charles Guillermo Andrade González

José Luis Águila Muñoz

Benita Verónica Flores León

Carlos Demetrio Mira Alborez

## **Violonchelo**

Andrés Christian Olguín Reyes

Mylene Álvarez Moreno

Christian Erick Mendoza Ávila

Paloma Infante Vargas

Cesar Alan Rosales Vera

Andrea Alanís Hernández

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra

Juan Enrique García Martínez

Hugo Valle Martínez

César Alejandro Hernández Molina

Orlando De Santos Martínez

## **Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez

Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **Oboe**

Oscar Pérez Carrillo

Dafne Adriana Sabás mendieta

Jo Anna Suzanne Tensa

## **Clarinete**

Javier Cruz Mónico

Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna

## **Fagot**

Julián García Sánchez

Kasandra Abigail Martínez Covarrubias





## **Corno**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez

## **Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López

## **Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## **Tuba**

José López Juárez

## **Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel

## **Percusión**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

## **Extras**

Irene Reyes Pacheco  
Sergio Argumedo González  
Luis Alberto Sánchez Orozco  
Frida Medina Junes  
Estefania Isabel Rodríguez Torres





# UAEH

Adolfo Pontigo Loyola  
**Rector**

Octavio Castillo Acosta  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

# ADMINISTRACIÓN

## OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora de la OSUAEH**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Producción Audiovisual**

Omar Yair Martínez Álvarez  
**Departamento de Comunicación Social**

Maribel Escorza Peña  
**Departamento de Calidad y Procesos**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Fernando Hernández López  
Giselle Stefania Mora Flores  
Erika Sumano Montiel  
María Fernanda Rodríguez Castellanos  
**Servicio social**

# UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



# UAEH® Patronato

**DESCUBRE**  
MÁS EN REDES SOCIALES

