

ANIVERSARIO

27

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20-
-24

OTOÑO - INVIERNO

UN DESEO EN NAVIDAD

CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA

PROGRAMA

Selección de temas navideños

DIRECTORA HUÉSPED

Mtra. Grace Echauri

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

Fernanda Reyes - Soprano

Christian Mayer - Tenor

JUEVES

05 DIC

ACCESO - 18:00 HRS

CONCIERTO - 19:00 HRS

SEDE - AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA". CEUNI

CONCIERTO 12



Somos OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú! con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



27 AÑOS CONTIGO

“Experiencias al límite
de tus sentidos”

PROGRAMA

DURACIÓN 15 MIN.



1. SUITE CASCANUECES

COMPOSITOR / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

- Obertura miniatura
- Marcha
- Danza del hada de azúcar
- Danza Rusa "Trépak"
- Vals de las flores

DURACIÓN 11 MIN.

2. MESSIAH: HWV 56

COMPOSITOR / GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL

- Comfort ye, my people - Every valley
- Rejoice greatly, o daughter of Zion



PROGRAMA



4. VILLANCICO POR LA PAZ
COMPOSITORA / GINA ENRÍQUEZ

INTERMEDIO



SELECCIÓN DE TEMAS Y VILLANCICOS
NAVIDEÑOS



*Grace
Echaury*

DIRECTORA HUÉSPED

Echaury combina su tiempo entre presentarse como mezzosoprano solista y dirigir orquestas y coros. Comenzó sus estudios musicales en órgano y piano a los 5 años de edad en su natal Guadalajara, encontrándose con una carrera operística que la llevaría a presentarse en todo México y eventualmente en escenarios internacionales. Debutó profesionalmente como solista de ópera a los 19 años y tuvo su primer acercamiento a la dirección en la adolescencia bajo la mentoría del Maestro Francisco Orozco, posteriormente ha participado en cursos y asesorías con maestros como Antonio Abreu, Eduardo García y Enrique Barrios. Durante su extensa carrera como solista, Echaury continuó sus estudios en Nueva York con Susan Young, repertorio con Denisse Massé (Juilliard School of Music) y dirección con la Dra. Diana Batipaglia (Lehman College, New York).

En 1996 le fue otorgada la Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México por su trayectoria artística y, en 1999 fue ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia.

Echauri tiene un gran compromiso con la música de nuestros tiempos y eso la ha llevado a recibir obras con dedicatoria y trabajar de cerca con compositoras y compositores internacionales: Somtow Sucharitkul, Gina Enríquez, Leonardo Coral, José María Vitier, Miguel Arturo Valenzuela y Robert Rodríguez, por mencionar algunos. Muy especialmente, con Federico Ibarra, donde dentro de las grabaciones de Echauri destacan los estrenos mundiales de las óperas de Ibarra: Madre Juana y Antonieta, así como el oratorio dramático Brindis por un Milenio, los dos últimos títulos dedicados a Echauri. La grabación que realizó de la ópera Idelgonda de Melesio Morales recibió el Premio Michel Garcin Orpheé d'or 96 en Francia como la mejor producción discográfica del año y realizó la primera grabación mexicana de la 8ª Sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Se ha presentado en producciones de la Compañía Nacional de Ópera de México, así como con diversas compañías de ópera en Estados Unidos, Singapur, Inglaterra, Colombia y Tailandia. Como solista, Echauri ha compartido escenario con Plácido Domingo, María Katzarava, Rolando Villazón, Ramón Vargas y Sofia Loren; ha estado bajo la batuta de Anton Coppola, Enrique Patrón de Rueda, Marco Armiliato, Eduardo Díazmuñoz, Somtow Sucharitkul, Enrique Bátiz y Jorma Paula; entre otros.



La gran carrera como solista y operística de Echauri, en adición a su trabajo orquestal como organista, le brindan una perspectiva única en el pódium como directora. Echauri ha dirigido las óperas *L'isola disabitada* (Haydn), *Carmen* (Bizet), y *Acis y Galatea* (Händel). Como directora huésped ha estado al frente de las Orquestas: Sinfónica de Xalapa; Filarmónica de la Ciudad de México; Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Sinfónica de Michoacán; de Cámara de Bellas Artes, de Cámara de Zapopan, de Cámara Higinio Ruvalcaba (UdG) y, de Cámara de la Ciudad de México, entre otras. Recientemente hizo su debut dirigiendo en Europa dentro del Festival Internacional de Piano Guadalquivir al frente de la Camerata Filarmónica Latinoamericana, dentro de dicho Festival realizó una grabación para la TV Española y el concierto de clausura.

Echauri ha formado parte del Grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes por más de 30 años. También es catedrática en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM, donde además dirige el Taller de Ópera de la misma.

Echauri se ha enfocado en difundir las obras de mujeres compositoras, como Gina Enríquez, Andrea Chamizo, Vázquez Kuntze, Marianna Martínez, Amy Beach, y recientemente estrenó en México la Sinfonía No. 4 de Florence Price.

A portrait of a young woman with her hair in a bun, wearing a red sleeveless dress, smiling. The background is dark with a red gradient on the right side.

Fernanda Reyes



SOPRANO

Originaria de Ciudad de México. Licenciada en Música (Canto) y Maestra en Música (Interpretación Musical) por la Facultad de Música UNAM. Diploma en Artes Escénicas (Teatro Musical y Televisión). Integrante de la Asociación Mexicana de Maestros de Canto (AMMCA).

Ha sido solista en el Teatro di Castello (Italia), Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Sala Nezahualcóyotl, Sala Carlos Chávez, Sala Miguel Covarrubias, Casa del Lago, Sala Julián Carrillo Radio UNAM, Teatro Juárez, entre otros, con música académica inédita, canción de arte y ópera. Asimismo, ha cantado distintos personajes en títulos como West Side Story, The Lion King, Les Misérables, RENT, entre otros.



Ha tomado clases de perfeccionamiento con Grace Echauri, Eugenia Garza, Irasema Terrazas, Kristin Dauphinais, Alexandra Gravas, Arturo Rodríguez, Carlos Almaguer, Kevin Deas, Yuriria Fanjul, Horacio Almada, Andrés Sarre, Enrique Patrón de Rueda, Rogelio Riojas, Mónica Guillén, Jano Fuentes, Inbal Comedi, entre otros y ha sido dirigida por Samuel Pascoe, Carlos Spierer, Jacob Chi.

Entre sus principales distinciones está el Premio a Mejor Actriz Protagonista Muestra de Teatro Infantil y Juvenil InterXpresión (2009), 1er lugar del VII Concurso de Canto María Bonilla (2018), 2do lugar del XXX Concurso de Canto Francisco Araiza (2019) y la Medalla Gabino Barreda (2020).





*Christian
Mayer*

TENOR

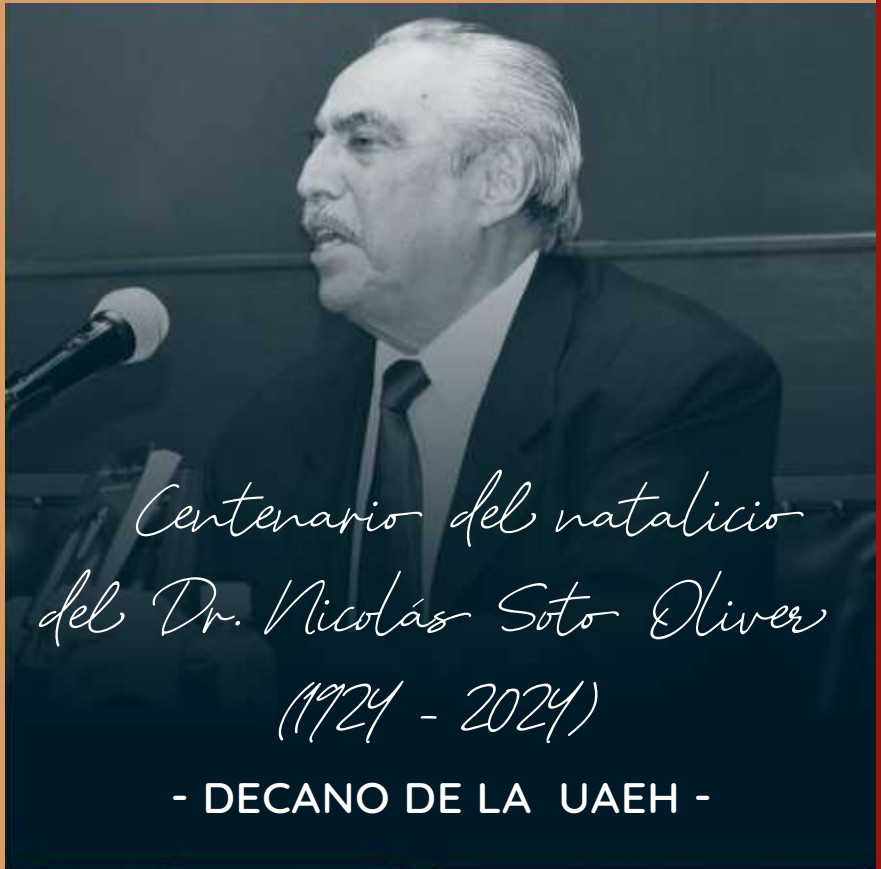
Cantante Tenor y Director Coral. Coralista fundador del Ensamble Vocal Oaxaca y del Ensamble Coral Oaxaqueño. Estudiante de la Licenciatura en Música-Canto en la Facultad de Música de la UNAM. Fue solista del Coro de la Casa de la Cultura de Oaxaca y Coordinador de Coro en el proyecto “Esperanza Azteca” Oaxaca y Zimatlán.

Ha tomado clases de canto y técnica vocal con las maestras Maribel Sánchez, Amelia Sierra, Zulyamir López-Ríos, Celia Gómez y Grace Echauri, así como con los maestros Linus Lerner, Rodrigo García-Arroyo, Josué Cerón y Carlos Conde. Además, ha trabajado bajo la batuta de Linus Lerner, Rogelio Riojas-Nolasco, Carlos Miguel Prieto, Juan Trigos, Eliseo Martínez, entre otros.

También ha participado en los montajes de las óperas “La Traviata” de Verdi, “Acis y Galatea” de Händel, “La Bohème” de Puccini y “Carmen” de Bizet, siendo el encargado del coro de niños en estas últimas obras; así como en diversos conciertos, acompañado por los pianistas Blandine Tricott, Christoff Lafontaine, Carmen Betancourt, Rebeca Llueras, Oscar Martínez, Miguel Rivera Bustamante y Enrique Chávez.

Se ha presentado en los principales lugares de concierto de la ciudad de Oaxaca como los teatros “Macedonio Alcalá” y “Juárez”, en el Museo de los Pintores, Museo del Ferrocarril, Biblioteca Pública Central, Casa Juárez, Museo de Filatelia, Casa de la Cultura de Oaxaca, Museo del Palacio, Palacio Municipal, Casa de Rodolfo Morales, las Iglesias de la Soledad, de las Nieves, de Santo Domingo de Guzmán, de Yanhuitlán, de Tlacolula, de Jalatlaco, Paseo Juárez “El Llano” y “Bajo el Laurel”. Así como en el Palacio de Bellas Artes, El Museo “Soumaya”, la Sala Nezahualcóyotl y el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México; en el Teatro “Riachuelo” en Rio do Norte, Brasil y en EE. UU. en Tucson, Arizona, Houston, Texas y el “Carnegie Hall” de Nueva York.

Miembro activo del programa “Septiembre, mes de la patria” entonando anualmente el Himno Nacional Mexicano en ceremonias cívicas oficiales del Gobierno del Estado de Oaxaca.



*Centenario del natalicio
del Dr. Nicolás Soto Oliver
(1924 - 2024)*

- DECANO DE LA UAEH -





El destino de un individuo que pareciera marcado por su inevitable realidad, puede dar vuelcos insospechados, cuando tiene los objetivos bien definidos, la ambición y fuerza de voluntad para alcanzar sus sueños, y aprovecha cada oportunidad que le concede la vida.

Nicolás Soto Oliver, nació en Pachuca, Hidalgo, el 6 de diciembre de 1924, con un destino heredado de la inercia del camino recorrido por sus ancestros. Nació para ser minero, como todos los hombres de su familia, como todos los niños y jóvenes de su ambiente, como todos aquellos que en estas tierras de entrañas de plata, buscaban el diario sustento de sus familias.





Habiendo terminado la instrucción Primaria Elemental en el Centro Escolar Socialista Justo Sierra, ingresó a la Primaria Superior, Ignacio Manuel Altamirano, donde los alumnos de escuelas públicas concluían la educación primaria. En ese momento, contó con el apoyo de su padre para evadir el trabajo minero, a condición de aprender un oficio. Pero la innata rebeldía, madre de todas las transformaciones, lo llevó a aspirar lo inconcebible:

<<Quería seguir estudiando>>

En él había germinado un interés y devoción precoz por el conocimiento, como uno de los valores supremos del ser humano.

Es así, como la vida le concedió la oportunidad de inscribirse en el Instituto Científico y Literario de la ciudad de Pachuca, institución educativa creada en el siglo XIX, y que ya en ese momento, gozaba de reconocido prestigio en el ámbito nacional, cursando en esta institución la educación secundaria y preparatoria.

Nicolás Soto Oliver descubrió en el Instituto, un mundo en el que sus maestros, eran profesionales éxitos, admirados y respetados en la sociedad. Un ambiente en el que el estudiante más reconocido y apreciado, era aquel que más se destacaba en los estudios. Un espacio que ofrecía igualdad de oportunidades, sin distingo de condición económica o social.





En 1943, cuando contaba con 18 años, al declarar nuestro país su participación en la Segunda Guerra Mundial, fue reclutado por el Ejército Mexicano, como parte de la primera generación de soldados del Servicio Militar Nacional obligatorio. Esta condición lo le exigió residir durante un año en el Cuartel Militar No. 6 con sede en Cuernavaca, Morelos.

La disciplina y sentido de responsabilidad, adquirido en el Instituto, lo motivaron a obtener en el primer mes de entrenamiento dos ascensos, posicionándose como Sargento Segundo de Infantería, habiendo sido el primer nombramiento de este grado a nivel nacional, entre los conscriptos de los distintos campos militares.

Al continuar sus estudios, ya tenía definida su vocación y la firme convicción de llegar a ser médico. Así, al terminar la Preparatoria, se inscribió en la Escuela de Medicina del Instituto Científico y Literario de Pachuca, para posteriormente concluir la carrera en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sus anheladas aspiraciones empezaban a cobrar forma, por primera vez ejercería como médico, en el servicio social asignado a la ciudad de Dolores Hidalgo, Guanajuato. Periodo que marcó una importante huella en su vida, y de cuyas experiencias, escribiría muchos años después.

A partir de 1959, regresó a Pachuca, su ciudad natal, para ejercer como médico general en práctica privada, además de desempeñarse como médico adjunto al Servicio de Gastroenterología del memorable Hospital Civil. Sin embargo, su permanente ambición de superación pronto despertó su interés por hacer una especialidad, integrándose en 1961 al primer curso-residencia de Anestesiología que se hiciera en el país, auspiciado por Hospital General de la Ciudad de México y en el que se destacara como coordinador de grupo.

Como médico anesthesiólogo, trabajó incansablemente en ejercicio privado, así como colaborador externo del Hospital Infantil de Pachuca, y Jefe del Servicio de Anestesiología del Hospital Civil, encontrando cada día en su ejercicio profesional, la satisfacción de servir y coadyuvar al restablecimiento de la salud de sus pacientes, realizando más de 15,000 anestésias para cirugías tanto en Pachuca, como en otras ciudades del Estado.

Nicolás Soto Oliver, fue un hombre polifacético, que incursionó y destacó exitosamente en distintos campos. Quizá, una de sus grandes pasiones además de la Medicina, fue la docencia, en la que tuvo el privilegio de desempeñarse desde sus épocas preparatorias, como maestro adjunto, habiendo sido catedrático, al mismo tiempo que alumno en el Instituto Científico y Literario.



Ejerció formalmente la cátedra desde 1946, habiendo impartido más de 20 asignaturas distintas en diversos niveles e instituciones educativas de la ciudad de Pachuca, desde la Escuela Hijas de Allende, el Instituto Anglo-Español, la Secundaria Julián Villagrán, el Instituto Hidalguense, el antiguo Tecnológico. Sin embargo, debido a su formación profesional, destaca de manera especial su docencia en el Instituto Científico y Literario Autónomo, en la Escuela Preparatoria y posteriormente, en la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; así también, como en los cursos de postgrado de Enfermería Quirúrgica en el Hospital General de la Ciudad de México, y de Farmacología de los Anestésicos en el Segundo Curso de Anestesiología del mismo Hospital General.

Forjador de innumerables generaciones de estudiantes, y especialmente de médicos, durante más de 34 años, siempre consideró que la verdadera función del maestro no se limita a informar, sino a formar profesionales.



Destaca su desempeño como Director de la Escuela de Medicina de 1970 a 1976, periodo fructífero para esta institución, en la que el Dr. Nicolás Soto Oliver, logró la implementación de la carrera completa de Medicina, ya que antes de su gestión, tan solo tenía los cursos preclínicos, por lo que los estudiantes hidalguenses se veían en la necesidad de terminar sus estudios en otras universidades que tuvieran la carrera completa.

De igual forma, con gran tenacidad y visionaria perseverancia, organizó y fundó en 1974, la carrera de Odontología de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

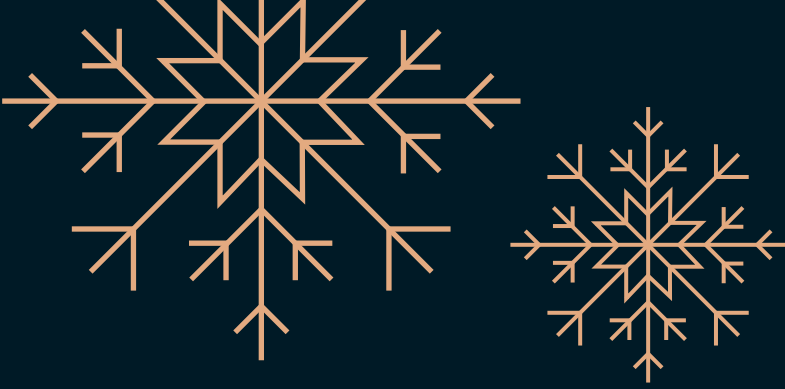
La vida lo llevó a incursionar en la administración pública, fungiendo como Vocal Ejecutivo para el Mejoramiento del Ambiente, Alimentación e Higiene del Estado de Hidalgo de 1976 a 1980; y posteriormente, en el ámbito federal como Jefe de los Servicios Médicos del ISSSTE, en el Estado de Hidalgo.



En las actividades gremiales Soto Oliver, se desempeñó como Presidente del Colegio Médico Hidalguense de 1980 a 1982. Miembro de la Asociación de Médicos Residentes y ex-Residentes del Hospital General de la Ciudad de México; y miembro correspondiente en Hidalgo, de la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina.

El incansable interés y dedicación del Dr. Nicolás Soto Oliver por la investigación histórica, le concedieron su ingreso al Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas (CEHINAC) organización fundada en 1972. A la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía; a integrarse como miembro numerario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en su capítulo Hidalgo, y a pertenecer, como miembro fundador, a la Academia de Historia del Estado de Hidalgo, institución donde colaboró activamente hasta sus últimos días.

Siempre orgulloso de su origen, dedicó gran parte de su vida al estudio de la historia de la minería de esta tierra, y al rescate de las tradiciones y costumbrismo de sus barrios mineros. Estudioso de la medicina precortesiana en Mesoamérica, centró sus investigaciones en la medicina tradicional, herbolaria y pensamiento mágico del Estado de Hidalgo; Historia de la salud y padecimientos en Pachuca durante el siglo XIX. Y por supuesto, no podía faltar, la historia del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo.



Como resultado de sus experiencias e investigaciones, Soto Oliver es autor de más de 25 publicaciones editoriales, entre que destacan:

- La Minería. Historia del Distrito Pachuca-Real del Monte.
- Historia del Instituto Científico y Literario. Tomos I, II y III.
- Leyendas Lugareñas.
- Narraciones fantásticas.
- Una Novela y un Cuento.
- Personajes de mi Barrio. Tomo I y II.
- Pachuca, una ciudad con sed.
- Caminito de Gloria.
- Equipaje de Ilusiones.
- Instituto Científico y Literario. Ambiente Estudiantil 1940-1950.
- El Ejército Mexicano en 1943.
- Entre Sargentos y Cabos.
- El Médico: Ángel o Demonio.
- Cincuenta años de la Escuela de Medicina de la UAH.
- Barrio Minero.

Entre otras muchas





Además de haber participado con colaboraciones especiales en publicaciones editoriales como:

- Tiempo Nuestro. 1987 UAEH.
- Hidalgo Cuna de Letras. Compilación de Andrés Henestrosa.
- Diálogos Hidalguenses con Ricardo Garibay.

Soto Oliver, fue un hombre producto del esfuerzo, del trabajo y de la ambición de superación. En todas las actividades desempeñadas en su vida, imprimió siempre su pasión y compromiso, lo mismo en su paso por los quirófanos que por las aulas; en las actividades académicas o administrativas; en el ámbito social o institucional.





Quizá para describir integralmente la personalidad del Dr. Nicolás Soto Oliver, podríamos decir que fue:

Médico cirujano anesthesiólogo de profesión, militar por accidente, humanista por vocación, maestro universitario por naturaleza, actor en la administración pública por casualidad, y amante de su tierra y de su origen minero por encima de todo.

En el año 2009, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, distinguió al Dr. Nicolás Soto Oliver con el nombramiento de Decano de esta noble institución universitaria, como reconocimiento a su labor docente; a la investigación histórica y prolífica obra literaria, en especial aquella dedicada al Instituto Científico y Literario y posteriormente Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; así como a su permanente y fructífera actividad en beneficio de la comunidad.



El Dr. Nicolás Soto Oliver falleció el 24 de junio de 2014, habiendo trabajado hasta el último día de su existencia para dejarnos el valioso legado de su conocimiento, investigaciones y experiencia personal, a través de cada una de sus obras.

El 25 de julio de 2015, El Honorable Congreso del Estado de Hidalgo, otorgó al Dr. Nicolás Soto Oliver, la medalla Miguel Hidalgo, como un reconocimiento post mortem a su valiosa contribución en beneficio del desarrollo de los hidalguenses.

*Sea hoy recordado, Nicolás Soto Oliver
en el marco de la celebración del
centenario de su natalicio.*

(1924 -2024)





Orquesta Sinfónica UAEH



Ricardo Aldair Cornejo
Sección de Corno



Jazmín Torres
Sección de Clarinete



Fernando Trejo
Sección de Fagot



María Fernanda Badillo
Sección de Violín I

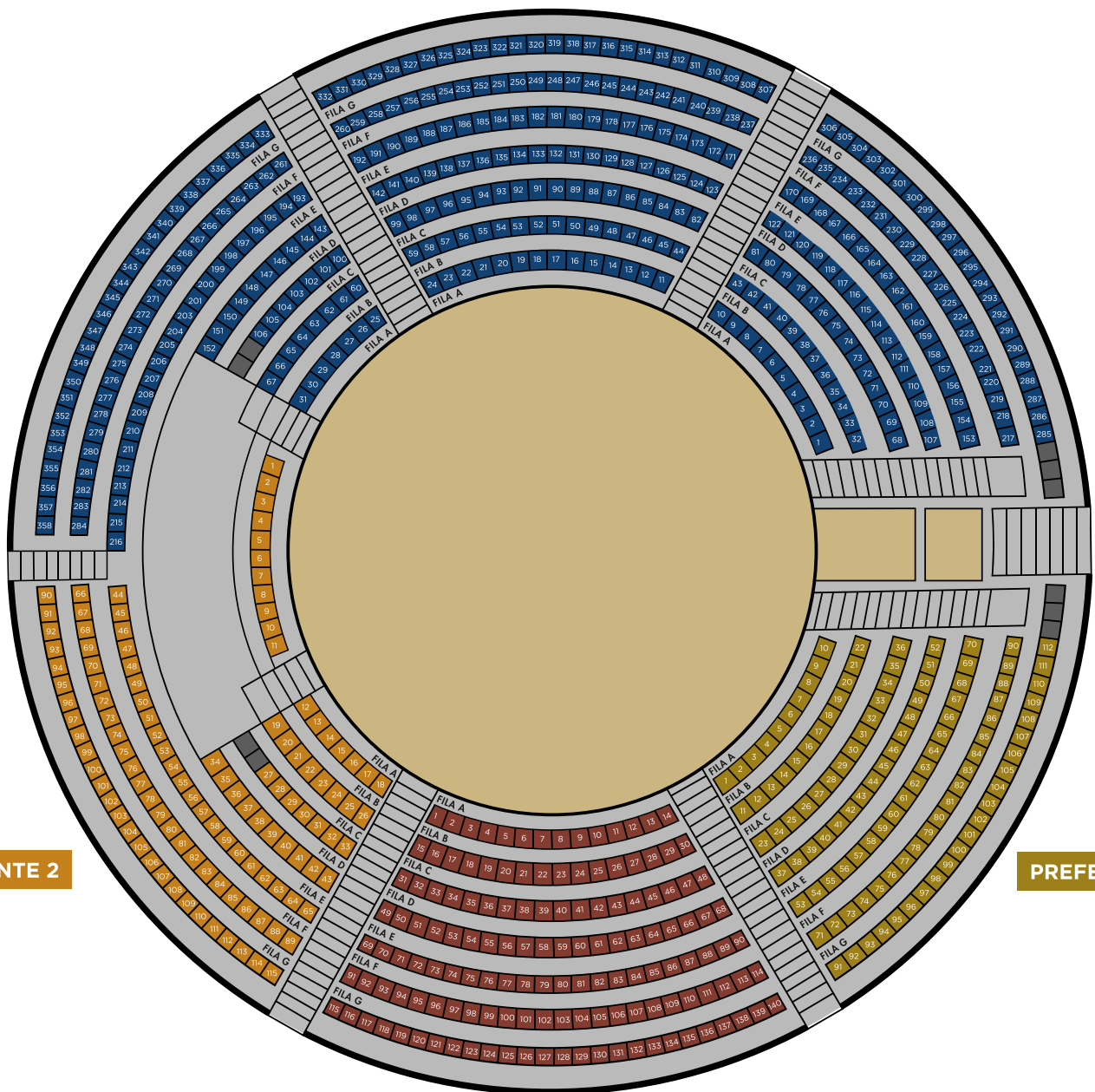
Somos Más
que Música



AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
María Fernanda Badillo Calva
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Frida Medina Funes
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Christian Erick Mendoza Ávila
Sara Melisa Vázquez Aguilar

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Osvaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.