

CONCIERTO 6

ANIVERSARIO  
27  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

20-  
-24  
OTOÑO - INVIERNO

SENTIMIENTOS CON  
**PASIÓN**

CONCIERTO CONMEMORATIVO  
DÍA DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

MTRO. ENRIQUE BÁTIZ  
DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMA

**OBERTURA 1812 OP. 49**

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

**SINFONÍA NO. 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER"**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

VIERNES

**04 OCTUBRE**

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI  
ACCESO 18:00 HRS. / CONCIERTO 19:00 HRS.



*Somos*

# OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!** con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





# 27 Años Contigo

“Experiencias al límite  
de tus sentidos”

# DIRECTOR ARTÍSTICO

*Mtro.  
Enrique  
Bátiz*



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.



Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

# OBERTURA 1812 OP. 49

*Piotr Ilich*

*Tchaikovsky*



Duración - 17 minutos

*Programa*



*Pyotr Ilich Tchaikovsky*  
*(1840 - 1893)*

## OBERTURA 1812 OP. 49

7 de septiembre de 1812. Orillas del Río Kolocha, Borodinó, Rusia.

Las tropas del Emperador Napoleón I, con miras a ganar más terreno dentro del Imperio Ruso, presentan batalla al ejército del Zar Alejandro I en los campos de Borodinó.

El cruento combate, que dejó miles de bajas en ambos bandos, quedó decidido para el lado galo, haciendo retroceder a los rusos y dejando el avance libre a Napoleón para continuar la invasión. Sin embargo, la suerte aún no estaba echada.

Solo siete días después de la batalla, Napoleón, erigiéndose vencedor, entra en un Moscú abandonado y en llamas. Sus tropas, sin provisiones, y sin alternativas para el abasto de alimento y armas, se ven superadas no por la fuerza militar rusa; un gélido invierno de  $-21^{\circ}$  mermaba toda posibilidad de victoria. No quedó más remedio para el ejército napoleónico que retirarse y aceptar su derrota. Quedaba así decidido el rumbo de la invasión. No fue la lucha entre hombres la que marcó el resultado; el crudo frío ruso, que muchos años más tarde regalaría la misma suerte a las divisiones nazis que trataban de tomar el control ruso en la segunda guerra mundial había sido el verdugo.



Podríamos pensar, como los rusos, que este episodio de su historia tuvo, a todas luces, injerencia celestial. Tchaikovsky, al menos, lo retrata así en su Obertura Solemne, pues la concibió para conmemorar la “victoria” sobre los franceses en 1812.

No es casualidad que la introducción de la pieza esté construida sobre una plegaria de la tradición ortodoxa (*Oh, Señor, salva a tu pueblo...*) que a manera de coral, cuatro violonchelos y dos violas interpretan. Esta introducción representa al pueblo ruso levantando una oración en masa ante los ataques de las fuerzas napoleónicas. De hecho, toda la pieza trata de narrar la invasión de Napoleón, la batalla a su favor y su derrota con el cruento invierno que Dios mandó, escuchando las súplicas de los rusos. Siguiendo por esta senda, a lo largo de la pieza desfilan momentos bélicos, donde claramente resuenan los cañones de la ofensiva y las notas de La Marsellesa, representando el avance del ejército francés. Es curioso que para 1812, año en que ocurren los sucesos narrados, este himno no figuraba aún. Por parte de la defensa rusa, Tchaikovsky toma prestado un canto folklórico, “*U Vorot*”, para representar la participación de campesinos y civiles rusos en la defensa de su país.



El cambio a un tiempo más lento y las figuras descendentes en la orquesta retratan al Moscú en llamas que encontró Napoleón. Más adelante encontramos una variación de la plegaria inicial, ¡La ayuda divina ha llegado! La ventisca demuele al enemigo. Campanas suenan, tal vez las campanas de todas las iglesias de la nación para informar la buena nueva. En la sección final, la más estruendosa, Tchaikovsky hace homenaje al soberano ruso, añadiendo el himno “Dios Salve al Zar”, y es destacable que en tiempos de la antigua URSS, esta parte era suplida por el himno Soviético, por obvias razones revolucionarias.

A pesar de que, a la fecha, esta obra sea de las más populares del repertorio del autor, Tchaikovsky la tenía en baja estima y hablaba de ella desdeñosamente. La razón es que por el tiempo en que Piotr pasaba por una precaria situación económica, se le comisionó a componerla para conmemorar los 25 años del ascenso trono del Zar Alejandro II, la derrota de las tropas Francesas después de la batalla de Borodinó, y la apertura de la Catedral del Cristo Redentor en 1880.

# SINFONÍA NO. 41 EN DO MAYOR, K. 551 “JÚPITER”

*Wolfgang Amadeus  
Mozart*

*Programa*

## MOVIMIENTOS

1. Allegro vivace
2. Andante cantabile
3. Menuetto: Allegretto
4. Molto allegro

Duración - 35 minutos





Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

## SINFONÍA NO. 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER"

Las tres últimas sinfonías de Wolfgang A. Mozart datan del año 1788. Las compuso mientras sostenía el cargo de "Compositor de Música de Cámara del Imperio Real" en la corte del Emperador José II. No era el cargo más alto, musicalmente hablando, el cargo de Kappellmeister lo tenía Antonio Salieri.

Esta etapa en la vida del compositor Salzburgués fue de las más fructíferas ya que a ella corresponden la mayoría de sus obras de gran madurez, pero en contraste, en su vida personal ocurrieron sucesos relevantes: el fallecimiento de su hija Teresa con sólo seis meses de edad, la muerte de su padre, y la precaria situación económica que las deudas le habían dejado. El autor jamás llegó a escuchar en vida su última serie de tres sinfonías, en las que se incluyen la K.543, K. 550 y K. 551.



Es muy probable que estas tres sinfonías hayan estado pensadas como tributo o respuesta a Haydn, el cuál acababa de publicar sus seis sinfonías “París” en Viena en dos series de tres, basándose en el primer grupo de ellas, cuyas tonalidades son las mismas que las tres sinfonías de Mozart (Mi bemol mayor, Sol menor y Do Mayor).

Un dato curioso: Mozart jamás bautizó a su sinfonía como Júpiter. De hecho, como menciono arriba es muy probable que él jamás haya llegado a escuchar una representación de las 3 últimas sinfonías. El sobrenombre “Júpiter” le fue dado por el empresario Johann Peter Salomon después de la muerte de Mozart. Salomon comparó la grandeza de la última sinfonía y la hizo homónima con la del más importante de todos los dioses del panteón romano, Júpiter.

# Orquesta Sinfónica UAEH



Orlando De Santos  
Sección de Contrabajo



Andrea Alanís  
Sección de Violoncello



Yetlanezi Mendoza  
Sección de Viola



Juan Guadalupe Mercado  
Sección de Percusión

Somos Más  
que Música



# FECHAS DE CONCIERTOS

## OCTUBRE

**VIERNES 11**

CONCIERTO DIDÁCTICO (DIRIGIDO A GRUPOS ESCOLARES)

### AVENTURA SINFÓNICA

#### PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE  
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA" DANZA DE LAS HORAS  
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA  
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA  
L. MOZART- SINFONÍA DE LOS JUGUETES  
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

FUNCIÓN ESPECIAL 10:00 A.M.

## OCTUBRE

**VIERNES 11**

CONCIERTO DIDÁCTICO PARA TODA LA FAMILIA

### AVENTURA SINFÓNICA

#### PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE  
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA" DANZA DE LAS HORAS  
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA  
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA  
L. MOZART- SINFONÍA DE LOS JUGUETES  
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

## OCTUBRE

**VIERNES 25**

CICLO ROBERT SCHUMANN

### SCHUMANN Y SU GRAN SINFONÍA

#### PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN - ROMANZA PARA VIOLÍN Y  
ORQUESTA NO. 2 EN FA MAYOR, OP. 50  
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

## NOVIEMBRE

**VIERNES 08**

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

### ROMEO Y JULIETA "UN AMOR INMORTAL"

#### PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN - SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO  
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - ROMEO Y JULIETA "OBERTURA  
FANTASÍA"

## NOVIEMBRE

**VIERNES 22**

CICLO ROBERT SCHUMANN

### IDILIO DE OTOÑO

#### PROGRAMA

MAX BRUCH - KOL NIDREI  
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO. 3 EN MI BEMOL  
MAYOR, OP. 97

## DICIEMBRE

**JUEVES 05**

CONCIERTO NAVIDEÑO

### UN DESEO EN NAVIDAD

#### PROGRAMA

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:  
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI  
HORARIO DE CONCIERTOS:  
ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS



RESERVA TUS BOLETOS  
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES:  
(771) 717 20 00 EXT. 11048  
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI  
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral  
de la Reforma, Hidalgo.

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



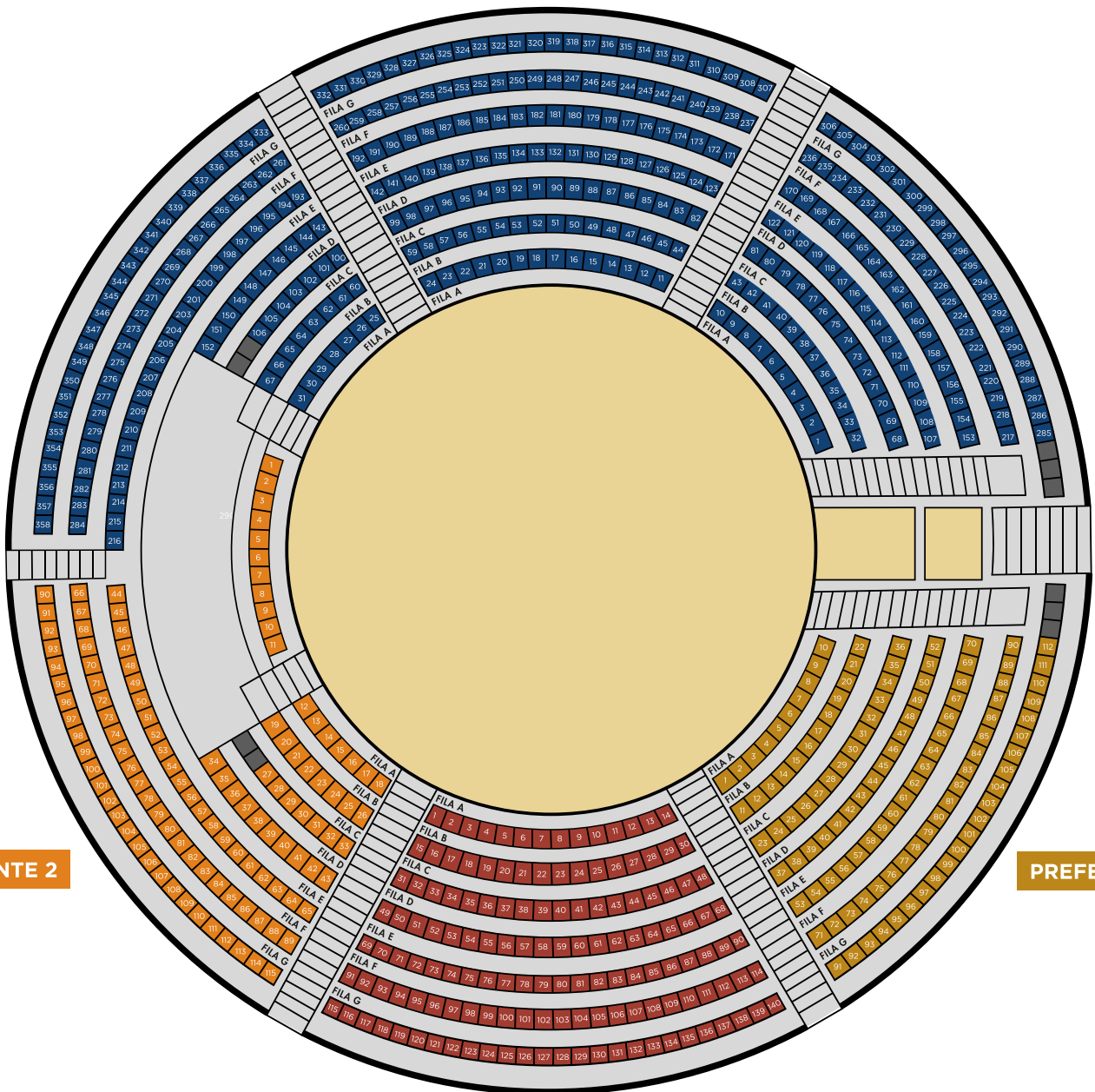
ESCANEA Y  
DESCARGA LA  
CARTELERA



# AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

*Croquis del Recinto de Conciertos*

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP



# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

## VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho  
Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
María Fernanda Badillo Calva  
Monica Marcela Romero Martínez  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Alejandro Flores Martínez  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

## VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
Jesús Alfredo Esparza Guzmán  
Frida Medina Funes  
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco  
Maritza Juliana Durán Álvarez

## VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz  
Aristeo Mario Osorio Blanco  
Jaser Moisés Flores Reyes  
Mariana Alejandra García García  
Raúl Hazael Murillo Cacho  
Benita Verónica Flores León  
Charles Guillermo Andrade González  
Yetlanezi Mendoza Jansch

## VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
Cesar Alan Rosales Vera  
Paola Irene Palacios Sierra  
Paloma Infante Vargas  
Christian Erick Mendoza Ávila

## CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez  
Orlando De Santos Martínez  
Raúl Alberto López García (Becario)  
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

## FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez  
Yadira Guevara Sánchez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## OBOE

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sabás Mendieta  
Jo Anna Suzanne Tensa

## CLARINETE

Jazmín Torres Serna  
Julio César Caballero Gutiérrez  
Oswaldo Cruz Moreno (Becario)

## FAGOT

Fernando Trejo García  
Julian García Sánchez  
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

## CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez  
Yetlanezi Velásquez Velázquez

## TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Ericel Pérez Juárez



# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## TROMBÓN

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo  
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

## TUBA

José López Juárez

## TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

## PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

## ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

## PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)  
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

## EXTRAS

Julio César Cornejo Estrada (Trompeta)  
Paulino Reyes López (Percusión)

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



## **RECTOR**

Octavio Castillo Acosta

## **SECRETARIO GENERAL**

Julio César Leines Medécigo

## **PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO**

Lidia García Anaya

## **COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA**

Marco Antonio Alfaro Morales

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## **ADMINISTRADORA**

Chantal Johani Vargas Cerón

## **DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN**

Iris M. Domínguez Hernández

## **LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Jael Vargas R.

## **BIBLIOTECARIO**

Víctor Manuel Cruz Cabrera

## **DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO**

Estefanía Pantoja Díaz

## SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A. C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A. C.