

ANIVERSARIO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20-
-24
OTONO - INVIERNO

ROBERT

SCHUMANN

Y SU GRAN SINFONÍA

Mtro. Enrique Bátiz

- DIRECTOR ARTÍSTICO

Alejandro Ramírez Poceros

- SOLISTA / VIOLINISTA DE LA OSUAEH

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- ROMANZA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
NO. 2 EN FA MAYOR, OP. 50

ROBERT SCHUMANN

- SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

VIERNES
25 octubre

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

ACCESO - 18:00 HRS / CONCIERTO - 19:00 HRS

CONCIERTO 9



Somos

OSUA E H

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú! con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



27 Años Contigo

“Experiencias al límite
de tus sentidos”

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Mtro.
Enrique
Bátiz*



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Enrique Bátiz

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

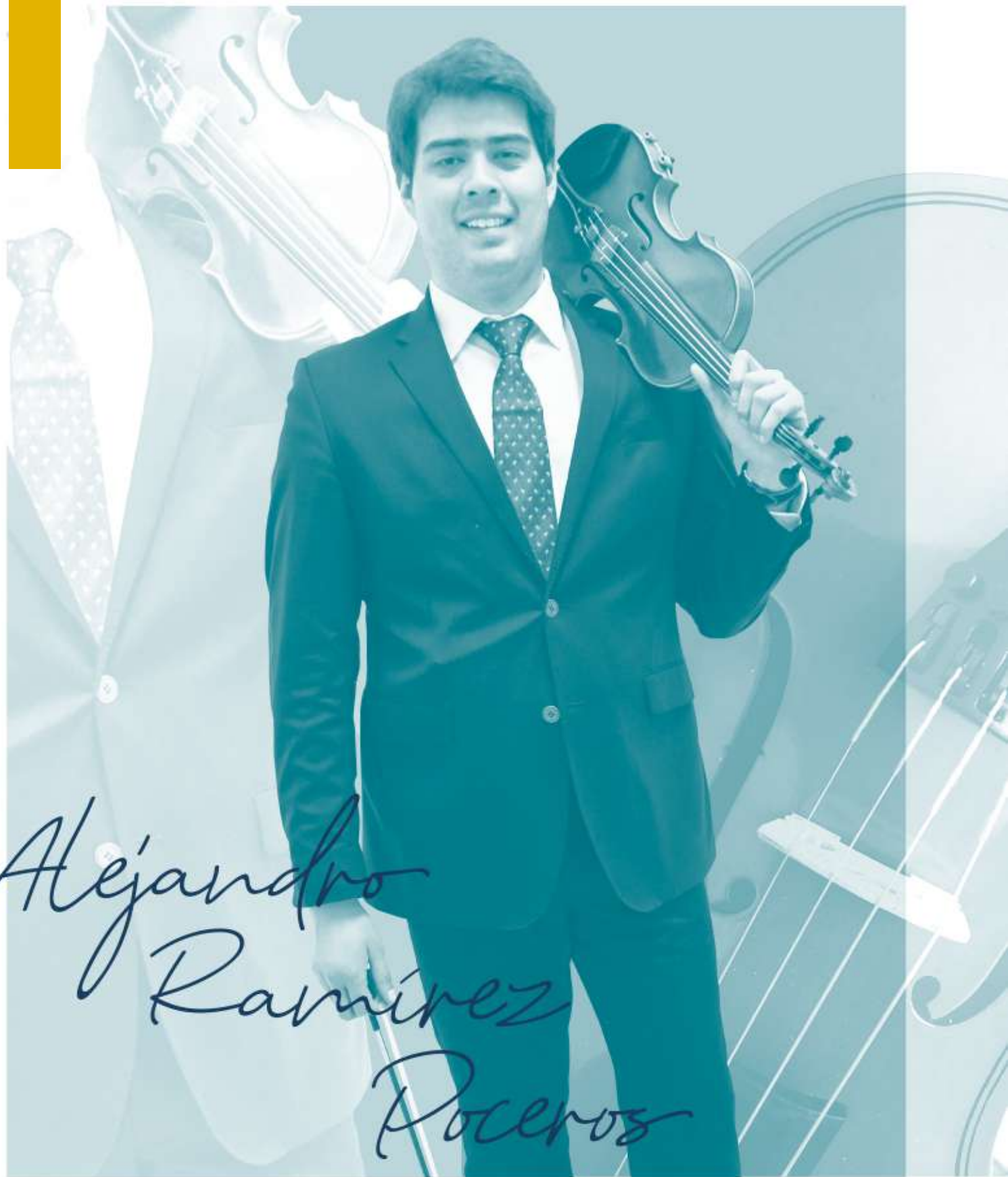
Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber, ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

VIOLINISTA DE LA OSUAEH



Alejandro
Ramírez
Póceros

Violinista de la Orquesta Sinfónica de la UAEH

Alejandro Ramírez

Poceros



Inició sus estudios en música a los 5 años con su padre, Alejandro Ramírez Coreño, tenor del coro de la ópera de bellas artes.

A los 14 años de edad, ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la cátedra de violín de los maestros Boris Klepov y Óleg Gouk. Al mismo tiempo, tomó clases maestras con el Dr. Jeremy Starr, del conservatorio de San Francisco, así como con el maestro Ordabek Duissen, del conservatorio Tchaikovsky en Moscú.

En el área de La Música Históricamente Informada, recibió lecciones de la maestra Luisa Durón, clavecinista mexicana alumna de Gustav Leonhardt, y en el área de Música de Cámara, con los maestros Horacio Franco, Adolfo Ramos, Aarón Bitran, Ruiz Esparza y Francisco Savín.

Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, presentando el Tercer concierto de violín de Wolfgang Amadeus Mozart en la sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes, así como el concierto de violín de L. V. Beethoven en el auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.



En Praga, República Checa, formó parte la Orquesta de la Vysoká Škola Ekonomická V Praze en la temporada de verano de 2014.

En 2012, participó en un ensamble de cámara representando a México en la celebración del Día Internacional de la Lengua Española en la embajada de México en El Cairo, Egipto.

Actualmente, es violinista de fila de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y es invitado en diversas agrupaciones, como la Orquesta de Cámara de Minería y el ensamble Prometeo de la facultad de Ciencias de la UNAM, por mencionar algunos.

ROMANZA PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA NO. 2 EN FA MAYOR, OP. 50

Ludwig Van
Beethoven



Duración - 9 minutos

Programa



Ludwig Van Beethoven
(1770 - 1827)

ROMANZA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
NO. 2 EN FA MAYOR, OP. 50

En todo el corpus musical que Beethoven dejó para la eternidad, sólo encontraremos tres composiciones escritas para violín solista y orquesta. Una de ellas es, por supuesto, el tan conocido Concierto en Re Mayor Op. 61. Las otras dos son pequeñas obras que llevan el título “Romanza”, una en la tonalidad de Sol mayor y la otra en Fa mayor. Aunque no hay mucha información al respecto de estas a simple vista, sencillas piezas de concierto, se cree que Beethoven las compuso, casi a la par, en el año 1798, en una etapa relativamente temprana en su estilo compositivo. Por aquel tiempo, Beethoven ya estaba asentado en Viena, bajo el auspicio del Príncipe Joseph Franz von Lobkowitz y tenía notable fama como pianista virtuoso.

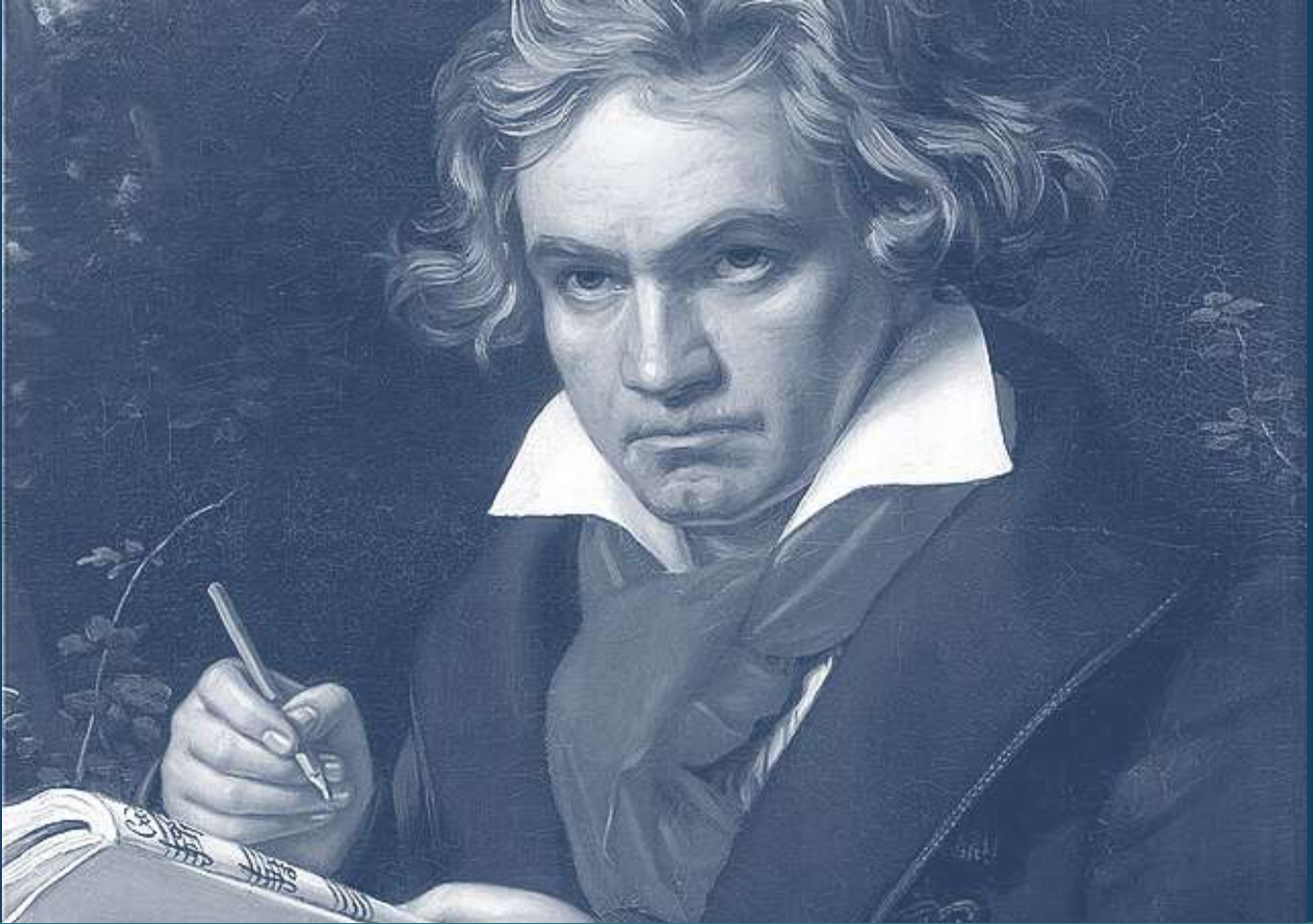
Ya que son pocas las pistas que hay que nos lleven a conocer la historia exacta de las dos Romanzas, han nacido diversas teorías al respecto:

-Existe un manuscrito de la mano del propio Beethoven para un intento de Concierto en Do mayor para violín, del cual se conocen fragmentos del que sería el primer movimiento. La primera teoría es que las dos Romanzas, dada su cercanía armónica (Fa y Sol mayores) con el Do mayor de la tonalidad original, hayan sido intentos de un movimiento lento para dicho concierto.

-La segunda teoría se basa en los afamados violinistas que coincidieron con Beethoven en la Viena de esa época y de los que se piensa pudieron estar dedicadas las Romanzas, el primero es Rudolphe Kreutzer, quien hizo su primera visita a Viena en 1798 y del cual se sabe, Beethoven era un gran admirador. El segundo, otro violinista de fama, Karl Amenda, quien daba clases al hijo del Príncipe Lobkowitz por aquel tiempo. Beethoven y él entablaron una amistad cercana que duró solo por correspondencia, ya que, a la partida de Amenda de Viena, los dos músicos jamás volvieron a verse.

Otro violinista que pisó Viena por aquel tiempo fue George Polgreen Bridgetower, para quien está dedicada la famosa Sonata Kreutzer.

En la muy humilde opinión del que escribe estas líneas, es más probable que alguna de las dos piezas, incluso ambas, estén más relacionadas con un cuarto personaje que con los 3 músicos antes mencionados; se trata de un violinista del Teatro de la Corte, que en la crónica que el pianista Carl Czerny hace del tiempo de su niñez cuando conoció a Beethoven, es mencionado como “un hombre mayor llamado Krumpholz”, y quien resulta ser el hermano del inventor del arpa clásica.



Vale la pena citar a Czerny al respecto:

«En cuanto Beethoven apareció por primera vez, Krumpholz se encariñó con él con tal entrega y dedicación que pronto se convirtió en una figura habitual en su casa; se pasaba prácticamente todo el día con él, y Beethoven, que normalmente era muy receloso con los demás sobre sus proyectos musicales, le contaba a Krumpholz todas sus ideas, le tocaba una y otra vez todas sus composiciones nuevas e improvisaba para él todos los días. Solía burlarse de los auténticos arrebatos de éxtasis que le daban a Krumpholz y le llamaba su bufón, pero lo cierto es que el cariño de este, que le valió amargos desencuentros defendiendo su causa frente a los numerosos detractores que Beethoven tenía en aquellos días, le conmovía. En aquel momento, el público en general no comprendía las composiciones de Beethoven y todos los seguidores de la vieja escuela de Mozart-Haydn se oponían a ellas con la más intensa animosidad».



Si fueron o no pensadas las Romanzas para Krumpholz, para cualquier otro virtuoso o como parte de un concierto inconcluso, es un misterio. Sin embargo, reforzando la última idea, la falta de pasajes virtuosos y el gran lirismo que requiere la Romanza No. 2 le dan sentido también a las palabras con que Czerny se refiere a Krumpholz: «La naturaleza le había dotado generosamente de un sentido preciso y delicado de la belleza en el arte tonal y, aunque no poseía un gran bagaje de conocimientos técnicos, era capaz de analizar cualquier composición con gran agudeza y, por así decir, de prever las opiniones del mundo musical».

SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

Robert Schumann

Programa

MOVIMIENTOS

- I. Sostenuto assai
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Adagio espressivo
- IV. Allegro molto vivace

Duración - 39 minutos



Robert
Schumann

(1810 - 1856)

SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

La salud mental y física de Robert Schumann al momento de la composición de su Sinfonía en Do mayor no era la más favorable. Sufría de insomnio crónico y cuenta su esposa, Clara Wieck, que por las mañanas sufría graves ataques de ansiedad. Todo ese año, 1845, su producción musical fue casi nula. Lo destacable de ese año en su vida artística fue la gira por Rusia que emprendió junto con su esposa, pero en diciembre de dicho año, empieza a bocetar su nueva sinfonía, la cual terminó hasta octubre de 1846.



A pesar de que da la tonalidad de Do mayor a la sinfonía, no nos da la mayor impresión de estar la gran parte del tiempo en modo mayor. El mismo Schumann revelaría a su amigo George Dietrich Otten, tiempo después, que escribió la sinfonía estando en un estado mental deplorable. En sus propias palabras: «Siento que la gente notará mi condición cuando escuchen la obra...sólo hasta el último movimiento es cuando sentí renacer a mi antiguo Yo, pero fue solo hasta que terminé la obra por completo hasta que me sentí mejor...de otra forma, me recuerda un período oscuro...»

En el último movimiento resuena el eco de las palabras de Schumann y su triunfo sobre su deprimente condición, con un carácter optimista en oposición a lo que escuchamos en el primer movimiento.

Schumann también cita a Beethoven, tomando el tema de la última canción de su ciclo “An die ferne Geliebte”, porque en sus propias palabras: «...mi resistente espíritu tiene una gran influencia [de Beethoven] y sólo así es como obtengo fuerza para luchar contra mi condición...»

Orquesta Sinfónica UAEH



José López
Sección de Tuba



Fernando Alberto Sánchez
Sección de Percusión



Yahn Ponce
Sección de Violín II



Monica Marcela Romero
Sección de Violín I

Somos Más
que Música

FECHAS DE CONCIERTOS

NOVIEMBRE



VIERNES **08** DÍA NACIONAL DEL LIBRO

ROMEO Y JULIETA "UN AMOR INMORTAL"

DIRECTOR ARTÍSTICO

Mtro. Enrique Bátiz

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN - SINFONÍA NO. 4 EN LA MAYOR, OP. 90 "LA ITALIANA"
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - ROMEO Y JULIETA "OBERTURA FANTASÍA"

CICLO ROBERT SCHUMANN

VIERNES **22**

IDILIO DE OTOÑO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Mtro. Enrique Bátiz

PROGRAMA

MAX BRUCH - KOL NIDREI
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97



NOVIEMBRE

DICIEMBRE



JUEVES **05** CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA

UN DESEO EN NAVIDAD

DIRECTORA HUÉSPED

Mtra. Grace Echauri

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

Fernanda Reyes - Soprano

Christian Mayer - Tenor

PROGRAMA

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

ESCANEA Y
DESCARGA LA
CARTELERA



SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS:
ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS



RESERVA TUS BOLETOS
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

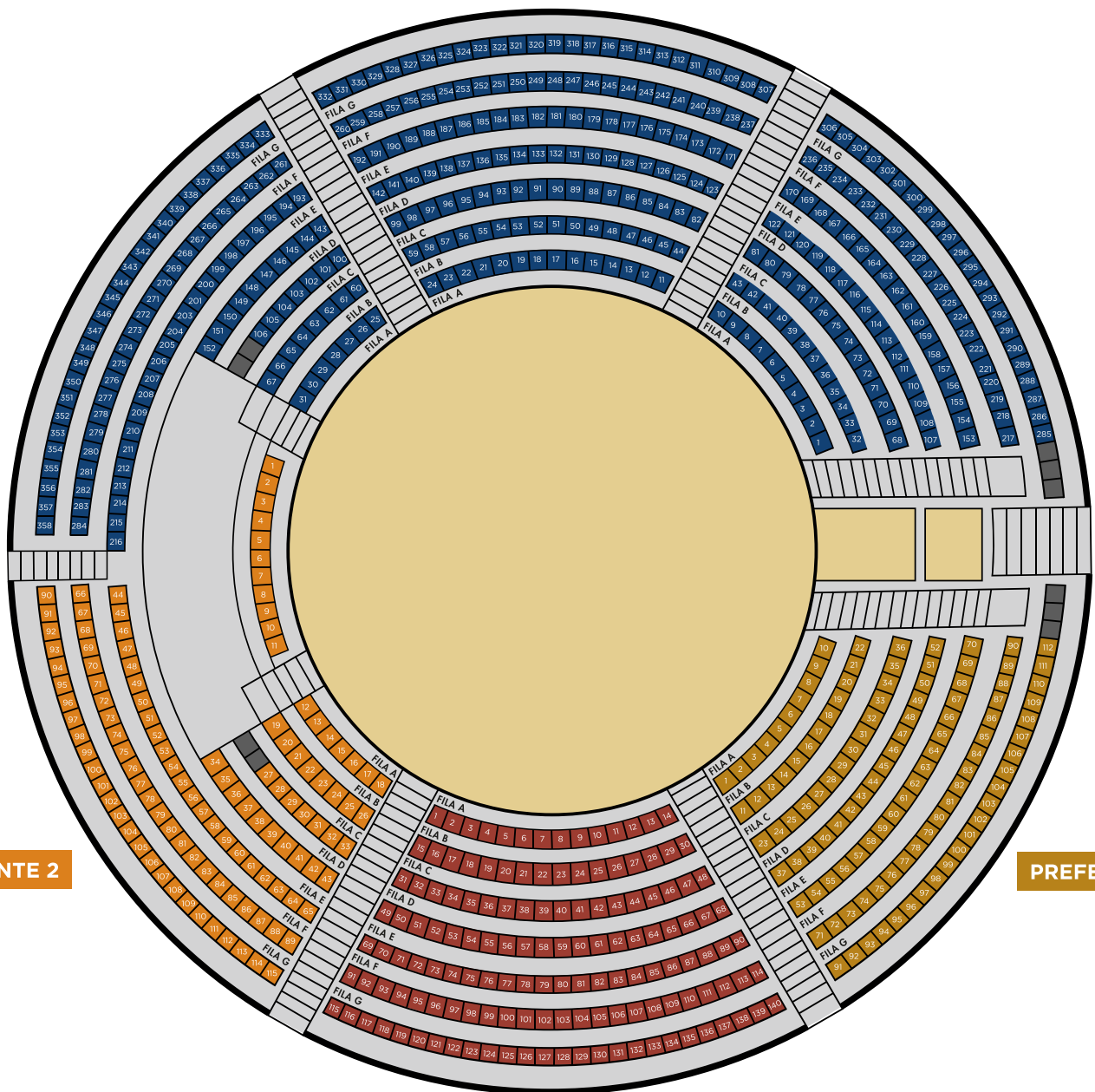
MAYORES INFORMES:
(771) 717 20 00 EXT. 11048
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral
de la Reforma, Hidalgo.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
María Fernanda Badillo Calva
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Frida Medina Funes
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Christian Erick Mendoza Ávila

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Oswaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yettlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

SUPLENTES

Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Carlos Rene Ortiz Suárez

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.