

ANIVERSARIO

27

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20-
-24
OTOÑO - INVIERNO

Romeo y Julieta

“Un amor inmortal”

Día Nacional del Libro

Mtro. Enrique Bátiz

Director Artístico

Programa

Felix Mendelssohn

Sinfonía No. 4 en La Mayor, Op. 90 “La Italiana”

Piotr Ilich Tchaikovsky

Romeo y Julieta “Obertura Fantasía”

Viernes

08 Nov

ACCESO - 18:00 HRS
CONCIERTO - 19:00 HRS

SEDE: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”, CEUNI

CONCIERTO 10



Somos

OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú! con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



27 Años Contigo

“Experiencias al límite
de tus sentidos”

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Mtro.
Enrique
Bátiz*



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber, ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.



DÍA NACIONAL DEL LIBRO

12 de NOVIEMBRE

“Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía”

José Vasconcelos

SINFONÍA NO. 4 EN LA MAYOR, OP. 90
“LA ITALIANA”

Felix Mendelssohn

Programa

MOVIMIENTOS

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto

Duración - 29 minutos



Felix
Mendelssohn
(1809 - 1847)

SINFONÍA NO. 4 EN LA MAYOR, OP. 90 "LA ITALIANA"

En el viaje que Felix Mendelssohn hizo a Italia entre 1830 y 1831, vieron la luz algunas de sus obras de más renombre, pero principalmente la Sinfonía a la que le dedicó el nombre de aquel país.

A pesar de que esta sinfonía es considerada como la que define todo el genio del autor, en un principio no contaba con todo su aprecio. El propio Mendelssohn estuvo a cargo de la dirección del estreno el 13 de mayo de 1833 en Londres con la Sociedad Filarmónica, pero incluso después de esto, le hizo diversas revisiones con las que tampoco estuvo conforme. Incapaz de encontrar con satisfacción el resultado anhelado, nunca la programó de nuevo para un concierto y jamás la publicó. Fue publicada cuatro años después de su muerte, en 1851.



En palabras del propio Mendelssohn: «En todo el país se respira un aire festivo tal, que me hace sentir como un joven príncipe haciendo su entrada triunfal».

El primer movimiento es jovial, Mendelssohn tenía en mente el temperamento de los italianos al escribir este movimiento.

La mayor parte de su estancia en Italia, el autor la pasó en Roma, donde su arraigada tradición religiosa le hizo ser testigo de diversas procesiones. El segundo movimiento, con su línea de bajos en pequeños pasos hacen pensar en una de estas solemnes procesiones.

Tal vez el movimiento más representativo de toda la sinfonía sea el último, el cual el autor titula “Saltarello”. El ritmo corresponde al de una Tarantela, quizá la danza más representativa de aquel país.

ROMEO Y JULIETA
"OBERTURA FANTASÍA"

Piotr Illich

Tchaikovsky



Duración - 20 minutos

Programa



Piotr Illich

Tchaikovsky

(1840 - 1893)

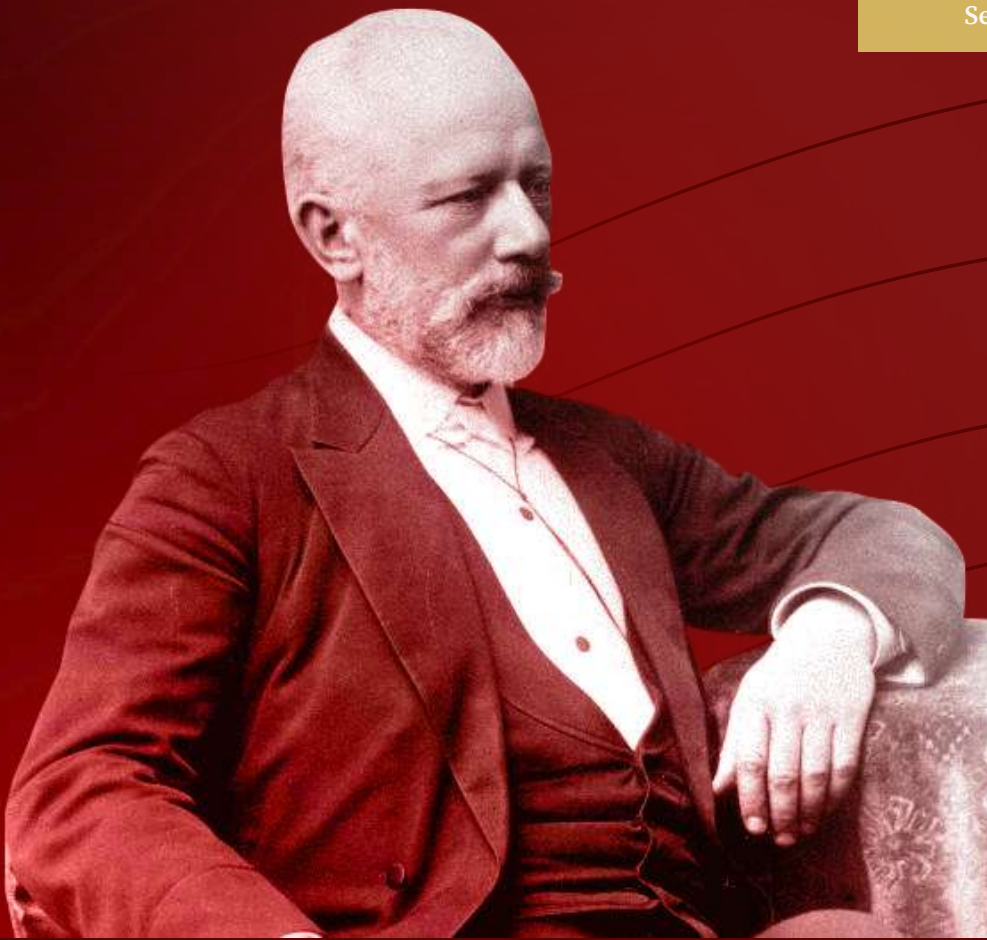
ROMEO Y JULIETA “OBERTURA FANTASÍA”

Podría parecernos lógico que un hombre con el temperamento de Tchaikovsky eligiera sin titubeos un tema como el de la tragedia de Romeo y Julieta y adaptarlo a alguna composición musical. Lógico y adecuado. Sin embargo, en el caso de la obra a tratar en esta ocasión, la idea no vino directamente del autor. En una de las tantas crisis emocionales que tuvo a lo largo de su vida, Tchaikovsky perdió el rumbo, se quedó sin ideas para componer, como relata en una de las cartas que escribió al también compositor Mili Balákirev. Con guía casi paternal, el perteneciente al grupo de los “Cinco”, le brindó consejo de como debería de proceder en la composición de una nueva pieza. Las sugerencias de Balákirev incluían, además del tema a tratar, la forma estructural, algunas tonalidades e ideas melódicas. El resultado fue lo que conocemos hoy como Obertura - Fantasía sobre el drama de William Shakespeare “Romeo y Julieta”.

Para Balákirev, el que la pieza estuviera construida sobre una forma - sonata, brindaba la cohesión entre música y drama. Tchaikovsky estuvo de acuerdo y construye la obertura sobre secciones claramente identificables:

A manera de introducción, el compositor, emula el prólogo de la obra misma de Shakespeare, pero también en ella nos representa a uno de los personajes cruciales en el drama, el Fraile Lorenzo, quien pretende ser el puente para que con devoción cristiana una a los clanes rivales mediante el amor de Romeo y Julieta, podemos escuchar un rol importante del arpa en esta introducción, sugiriendo la angélica fe del fraile, qué mejor que este instrumento para representar lo celestial.

Ya iniciada la exposición, el primer tema plantea una batalla, entre Capuletos y Montescos, los clanes rivales. El ímpetu ardiente de esta sección es claro, pero conduce a un segundo tema, la bella melodía de los dos amantes, que el corno inglés se encarga de presentar por primera vez.



El desarrollo es una conjunción de ambos temas, batalla - amor, la discordia total que nos llevará a la tragedia.

Al finalizar, en la coda, una marcha fúnebre; los pizzicatos de los contrabajos y el timbal nos presentan un corazón moribundo, latiendo cada vez menos. Conocemos el desenlace, la tragedia de los dos amantes está consumada.

La Obertura - Fantasía fue estrenada en Moscú en 1870, sin embargo, después de diversas revisiones por parte del autor, hubo un reestreno diez años más tarde con la versión que conocemos hasta ahora.

Orquesta Sinfónica UAEH



Charles Guillermo Andrade
Sección de Viola



Julian García
Sección de Fagot



Sección de Violín II



Ricardo Aldeir Cornejo
Sección de Corno

Somos Más
que Música

FECHAS DE CONCIERTOS

NOVIEMBRE



VIERNES **22**

CICLO ROBERT SCHUMANN

IDILIO DE OTOÑO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Mtro. Enrique Bátiz

SOLISTA

Cesar Alan Rosales Vera - Violonchelista

PROGRAMA

MAX BRUCH - KOL NIDREI

ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97

CONCIERTO
CONMEMORATIVO

Rotary
Club Tulancingo 

70
Aniversario

DICIEMBRE



JUEVES **05**

CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA

UN DESEO EN NAVIDAD

DIRECTORA HUÉSPED

Mtra. Grace Echaui

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

Fernanda Reyes - Soprano

Christian Mayer - Tenor

PROGRAMA

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

ADQUIERE TUS ACCESOS

BOLETOS DISPONIBLES EN



ticketpoint

WWW.TICKETPOINT.MX
CALL CENTER (55) 5351 39 03



ESCANEA Y
DESCARGA LA
CARTELERA



SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS:
ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS



RESERVA TUS BOLETOS
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

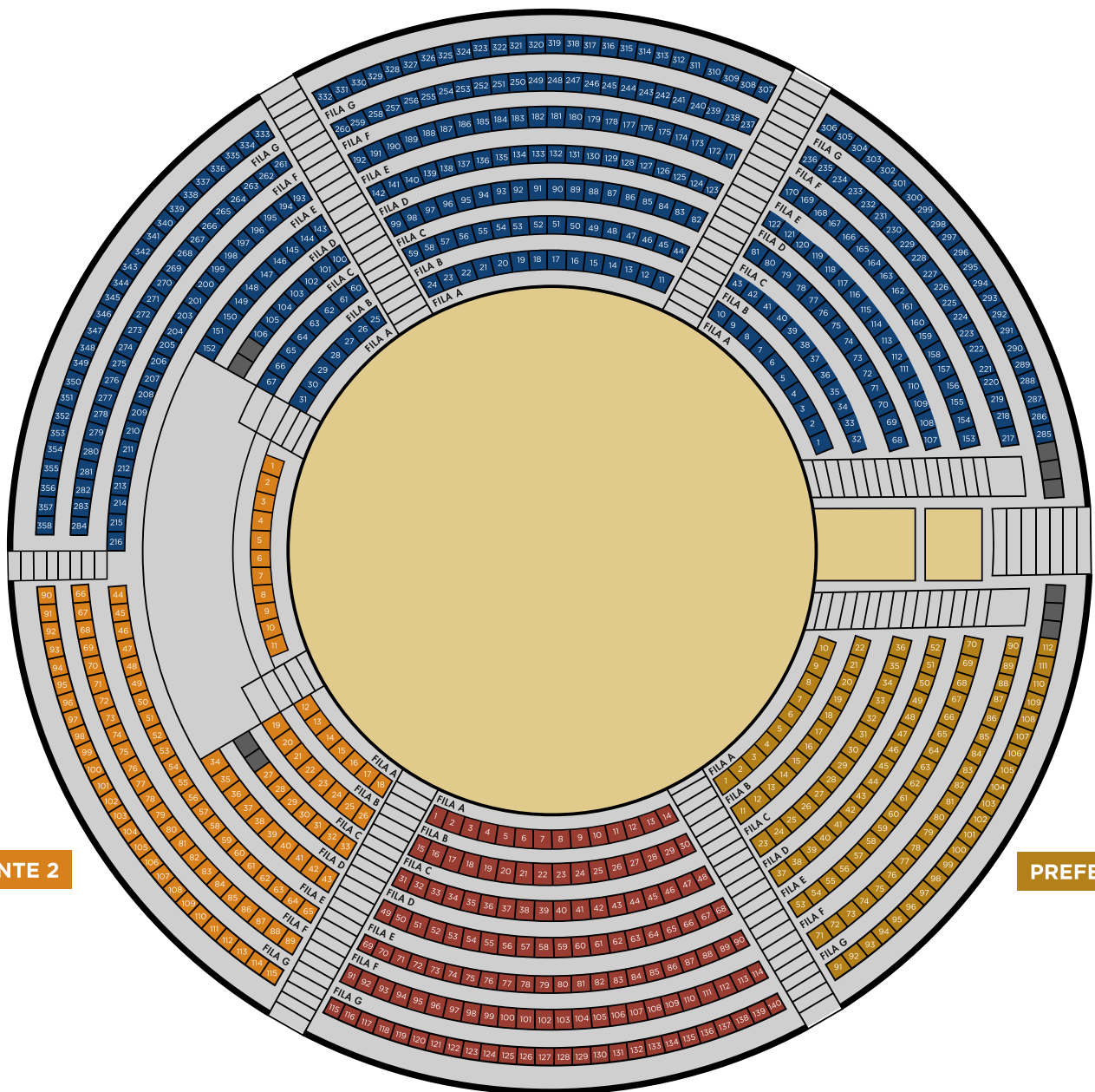
MAYORES INFORMES:
(771) 717 20 00 EXT. 11048
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral
de la Reforma, Hidalgo.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
María Fernanda Badillo Calva
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Frida Medina Funes
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Christian Erick Mendoza Ávila

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Osvaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Carlos Rene Ortiz Suárez

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A. C.