

FINI
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

2024
PRIMAVERA/VERANO

EL POETA DE LOS SONIDOS

HOMENAJE A ANTONÍN DVOŘÁK

EN EL MARCO DE LA XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

DIRIGE - MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

SOLISTA - ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA - PICCOLO

ANTONÍN DVOŘÁK

SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

ANTONIO VIVALDI

CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV 445

ACCESO - 18:00 HRS / CONCIERTO - 19:00 HRS

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI



PROGRAMA 2

**VIERNES
19 ABRIL**



SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





DIRECTOR ARTÍSTICO MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

ENRIQUE BÁTIZ



SOLISTA

ROBERTO
ADRIÁN VÁZQUEZ
ZEPEDA _____

MÚSICO DE LA OSUAEH

Piccolo





ROBERTO ADRIÁN VÁZQUEZ ZEPEDA

A los trece años de edad comenzó sus estudios musicales en el piano, pero fue hasta el año de 1996 que ingresó al Conservatorio Nacional de Música para comenzar sus estudios en Flauta Transversa, donde estudió con los maestros Dagoberto Estrada, Judith Johansson y María Esther García.

Tomó clases magistrales con la maestra Marie Juliet de la Universidad de Texas y con el Trio D'Argent (Francia), además de incursionar en el campo de la Dirección Orquestal y Banda Sinfónica, cursando con el maestro Patricio Méndez y el maestro Jorge Cervantes.

En 2010 interpretó con la OSUAEH el Concierto para Flauta en Sol mayor de W. A. Mozart; en 2012 el Concierto para Piccolo RV. 443 en Do mayor de Vivaldi; en 2013 realizó el estreno del Concierto para Flauta y Banda Sinfónica de Craic Bakalian con la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo; en 2014 interpretó con la OSUAEH y el Arpista alemán Christian Topp, el Concierto para Flauta y Arpa de W. A. Mozart; en 2021 ejecutó el Concierto para Piccolo en Do mayor RV. 444; en noviembre de 2022 estrenó el Concierto para Flauta de A. Kachaturian también con la OSUAEH, y en marzo de 2023 interpretó el Concierto en Re mayor para Flauta de Carl Reinecke con la misma orquesta.

Actualmente es Piccolista y Flautista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

PROGRAMA

01

CONCIERTO PARA PICCOLO
EN LA MENOR RV 445

DURACIÓN: 11 MIN.

MOVIMIENTOS

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegro

ANTONIO VIVALDI

CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV 445

El cura rojo, sobrenombre de Antonio Lucio Vivaldi por el color de su cabellera fue un autor prolífico. En su vasto catálogo abundan, sobre todo, óperas y composiciones para uno o más violines, también compuso música sacra y composiciones múltiples para instrumentos de aliento. El problema en la actualidad, por el enorme tamaño del repertorio, y la función que cada pieza desempeñaba en la época es que hay un abismo de información difícil de llenar. Recordemos que en tiempos de Vivaldi, el acto compositivo no estaba encaminado cien por cien a la interpretación escénica, la música formaba parte de servicios litúrgicos, pedagógicos o de entretenimiento para alguna corte o noble importante. Es por eso que muchas piezas de esa época que actualmente se interpretan en concierto, en tiempos de su nacimiento cumplían una función totalmente distinta, es el caso de la pieza que trataremos esta vez, el concierto para Piccolo RV 445.



CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV 445

COMPOSITOR: ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Empecemos diciendo que los estudiosos sitúan más o menos su aparición en el tiempo en que Vivaldi estaba a cargo de las niñas del Ospedale della Pietà, un orfanato veneciano de caridad que también fungía como escuela de música. A los 25 años (1703), Vivaldi comienza su trabajo en dicho sitio, en el que permanecería por aproximadamente treinta años, cambiando de puesto y obligaciones constantemente en el transcurso de este tiempo. El autor empieza sus funciones como maestro *di violino*, centrándose en la enseñanza de este instrumento y el de la viola. Es hasta 1716, cuando en un documento oficial se le asigna a Vivaldi el cargo de *maestro di concerti*, adquiriendo otras responsabilidades, cómo la composición multi instrumental, pero existen indicios de que ya en 1709 cumplía funciones de ese cargo. Es en este período en el que probablemente fue escrito el concierto RV 445. Sin duda, la ejecución debía de estar a cargo de una virtuosa pupila del autor en un instrumento llamado flauta sopranino, que es como la típica flauta dulce que conocemos pero más pequeña, ya que el primer registro que se tiene de una flauta Piccolo como la conocemos ahora data de 1730. No obstante, la ejecución en este instrumento hace aún más virtuoso y demandante al concierto por el juego de llaves y la posición que requiere en el ejecutante.

PROGRAMA

02

SINFONÍA NO. 7 EN RE
MENOR, OP. 70

DURACIÓN: 38 MIN.

MOVIMIENTOS

1. Allegro maestoso
2. Poco adagio
3. Scherzo. Vivace
4. *Finale*. Allegro

ANTONÍN DVOŘÁK

SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

Existe una disputa entre estudiosos, melómanos y conocedores sobre cuál es la primer gran sinfonía de Antonín Dvořák. Algunos claman que el autor se coronó con su Quinta Sinfonía y otros muchos le dan todo el mérito por la Séptima. Lo cierto es, que los argumentos de cada bando para proclamar vencedora a una u otra parte, excluyen un elemento primordial: la esencia del compositor. Tomemos como ejemplo el caso de la Séptima. Los del lado de esta sinfonía, argumentan que su grandeza recae en el gran parecido con el estilo y la estética de Johannes Brahms. No es un secreto para nadie que Dvořák era un gran admirador del compositor alemán, y que el mismo, revisaba los avances compositivos de Dvořák, dándole su opinión y su consejo. Lo que no le hace justicia a nuestro autor en cuestión, es que su Séptima Sinfonía, no es una copia exacta del género Bramhsiano, su peculiaridad recae en los elementos rústicos, patrióticos y temperamentales que el propio autor supo mezclar con maestría con el estilo de la época.

La idea de componer la Sinfonía ya rondaba en la cabeza de Dvořák en 1884, habiendo escuchado la Tercera Sinfonía de Brahms, sin embargo el factor decisivo para que por fin empezara a escribirla fue su primer visita a Londres. El éxito rotundo que tuvo el concierto organizado por la Royal Philharmonia Society, en donde presentó su anterior Sinfonía, la Obertura Hussite, el Stabat Mater y la Segunda Rapsodia Eslava, le valió su afiliación en dicha organización y la comisión de una nueva sinfonía, así nació la Séptima. Comienza su escritura en diciembre de 1884 y la completa en marzo de 1885.

La Sinfonía representa en la obra de Dvořák, un homenaje al estilo predominante en la época, no tiene ningún trasfondo filosófico ni literato, lo que pretendía por otro lado el autor, era demostrar su maestría en la armonía, la creación de melodías y en la estructura formal. Una de las peculiaridades de Dvořák era singular imaginación para componer. El tema inicial del primer movimiento, en palabras del propio autor, está inspirado por el recuerdo que

SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

COMPOSITOR: ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

tenía del sonido de un tren proveniente de Pest, mientras observaba el movimiento de estos grandes transportes en una estación. La observación de trenes era de sus más grandes aficiones.

Esta práctica de tomar ideas y elementos de lo más sencillo, de lo inusual, incluso de lo campirano, es la que da a la obra de Dvořák un estilo único, su propio estilo. No podemos negar, claro está, la influencia de un grande como Brahms, todos los compositores tienen anclaje en algún predecesor, pero entender, que cada uno aporta algo nuevo y diferente que lo hace trascender, es darle un lugar justo en la historia.

La Séptima Sinfonía se estrenó el 22 de abril en el St. James Hall de Londres bajo la dirección del propio compositor.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



FECHAS DE CONCIERTOS

22

19

26

09

24

07

21

05

MARZO

“UN ROMÁNTICO INCURABLE”

CONCIERTO DE GALA / BLACK & WHITE

JOHANNES BRAHMS

- OBERTURA TRÁGICA, OP. 81
- OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80
- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

MAYO

“EL GRAN BOHEMIO”

ANTONÍN DVORÁK

- OBERTURA CARNAVAL, OP. 92
- SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

ABRIL

“EL POETA DE LOS SONIDOS”

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN - FINI

ANTONIO VIVALDI

- CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV445
- ANTONÍN DVOŘÁK
- SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

JUNIO

“LA MAGISTRAL SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO”

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

- MOV. III SINFONÍA NO. 6 EN SI MENOR, OP. 74
- ANTONÍN DVORÁK
- SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, OP. 95 “DEL NUEVO MUNDO”

ABRIL

“AVENTURA SINFÓNICA EN FAMILIA”

CONCIERTO DE GALA INFANTIL

- GIOACHINO ROSSINI / JACQUES OFFENBACH / GEORGES BIZET / JOHANN STRAUSS / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY / SERGÉI PROKÓFIEV / JOHANNES BRAHMS
- SELECCIÓN DE TEMAS DE PELÍCULAS

JUNIO

ROBERT SCHUMANN “LA EUFORIA DE LA VIDA”

MAX BRUCH

- ROMANZA PARA VIOLA Y ORQUESTA, OP. 85
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 38

MAYO

“DIVAS SINFÓNICO”

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

JULIO

“EL DIARIO DE UN SOÑADOR”

JOSEPH HAYDN

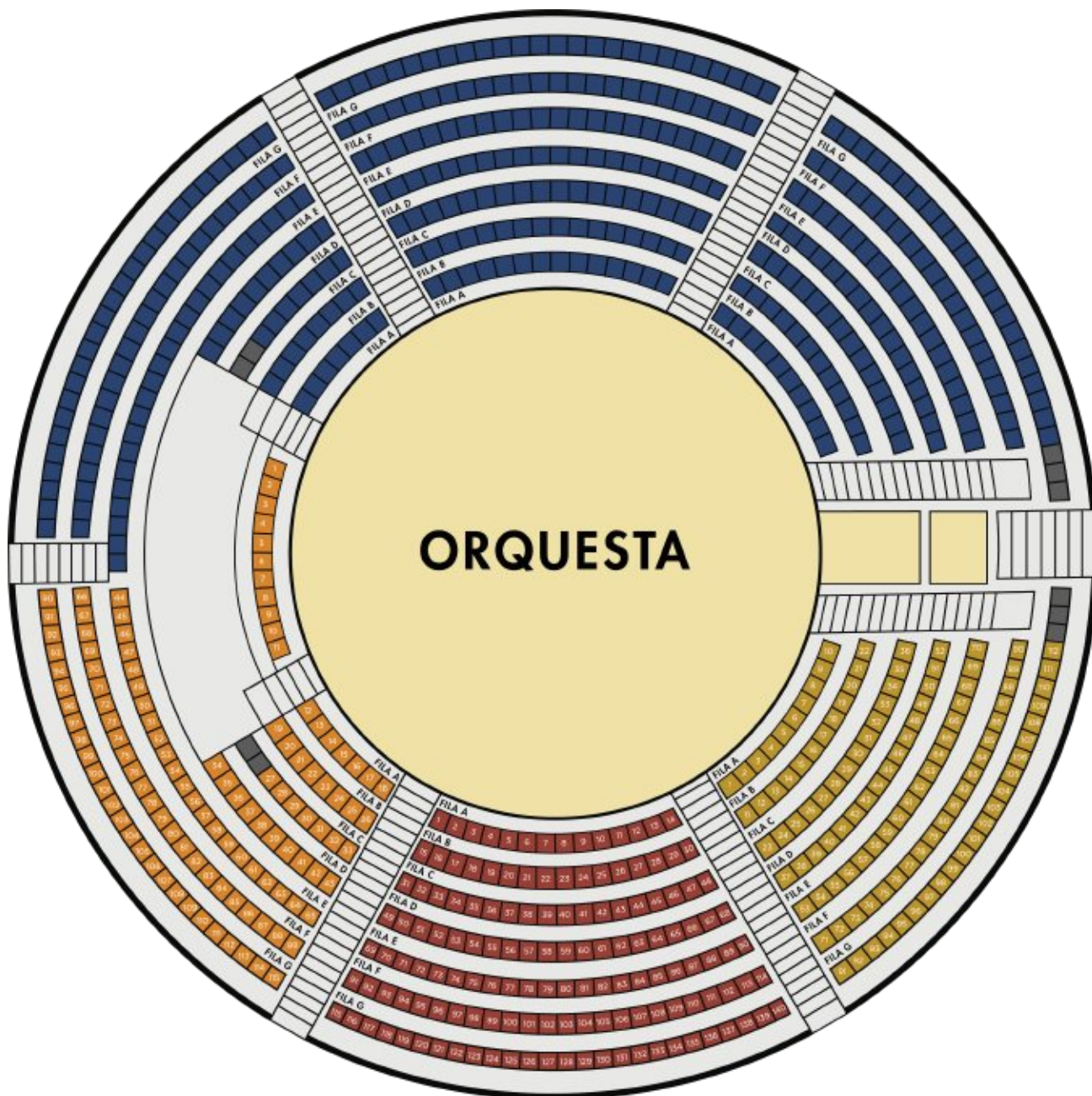
- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS
PRIMAVERA / VERANO 2024

“EXPERIENCIAS AL LÍMITE
DE TUS SENTIDOS”

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS



ZONAS

GENERAL

PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

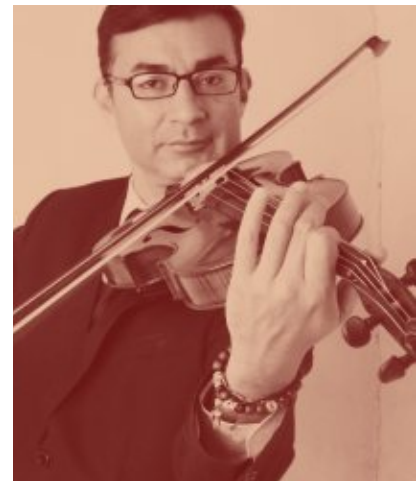
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)



VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)



VIOLONCELLO

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Javier Cruz Monico

FAGOT

Julian García Sánchez
Fernando Trejo García
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yettlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

PERCUSIÓN

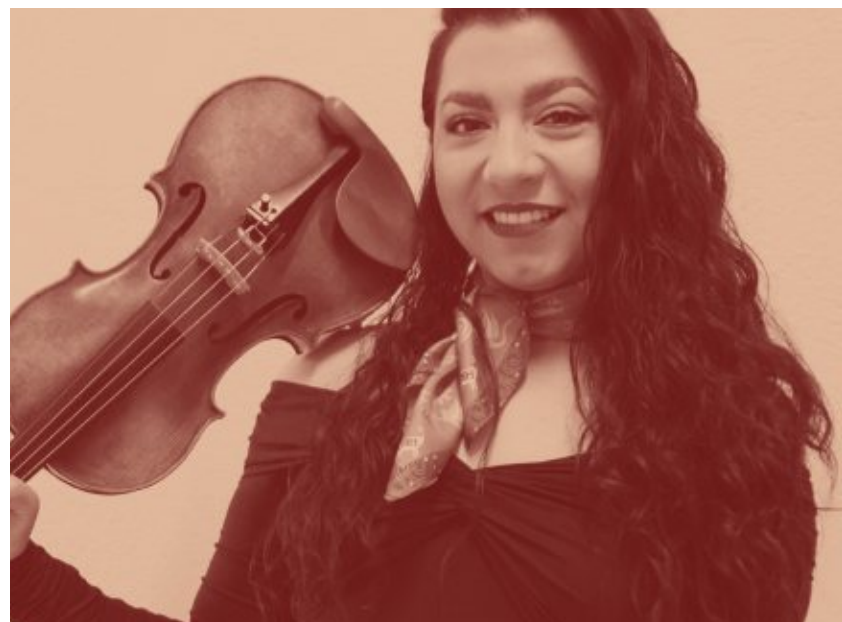
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)
Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales



ADMINISTRACIÓN OSUAEH

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@OSUAEH



@osuaeh



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.