



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2023  
PRIMAVERA • VERANO

# *Sinfonía del encanto*

Programa **12**

HOMENAJE A  
JOHANNES BRAHMS



30 *viernes*  
*Junio*



# SOMOS LOS UAJEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





# Enrique Bátiz Campbell

## Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.





# Programa

---

Sinfonía No. 4 en  
Re mayor  
Op.98

01

Johannes  
Brahms

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

\*Programa sujeto a cambios



# Sinfonía No. 4 en Re Mayor Op.98

*"Me atrevo a enviarle un trozo de una pieza mía. ¿Tendría usted tiempo de echarle un vistazo y escribirme después? Por desgracia, mis piezas son más placenteras que yo, y las cerezas nunca maduran lo suficiente por aquí, así que no tema si no le gusta el sabor de lo que le envío. No estoy dispuesto a escribir una mala número 4."*

Este breve párrafo forma parte de una carta escrita por Johannes Brahms a su amiga Elisabeth von Herzogenberg, a la cual adjuntaba el manuscrito del primer movimiento de su Cuarta sinfonía.

La "**Sinfonía N° 4 en mi menor**" Op.98 fue compuesta durante el verano de 1884 durante su estancia de vacaciones en Mürzzuschlag, una pequeña aldea de la austriaca Estiria. Durante una reunión celebrada en su casa en el otoño de 1885, presentó al piano junto con su amigo Ignaz Brüll, fragmentos de la obra. Entre los oyentes se encontraban Eduard Hanslick, Hans Richter, Theodor Billroth, Max Kalbeck, los cuales no acogieron la obra favorablemente. Especialmente no les gustaba la forma del *finale*.

Todo lo anterior se traduce en que la obra no se estrenó en Viena, como las anteriores, ni fue dirigida por Hans Richter. El estreno tuvo lugar en Meiningen el 25 de octubre de 1885. La obra fue dirigida por el propio compositor con la Orquesta de la *Meininger Hofkapelle*. Pero la obra fue bien recibida por el público y Brahms realizó una gira por Alemania y Holanda dirigiendo su última sinfonía.

El primer movimiento ***allegro non troppo*** tiene la forma sonata escrita de forma libre. El primer tema es lírico y es presentado por los violines con

ecos de la madera, en un triste y melancólico modo menor y utilizando el intervalo de tercera. El tema da lugar a diferentes variantes entre las que destaca la fanfarria del viento y la romántica variación interpretada por el violoncelo y la trompa, luego repetida por los violines. El segundo tema es presentada por la trompa y la madera. Este tema no tiene gran importancia para Brahms. El desarrollo se basa casi totalmente en las variaciones del primer tema, que se vuelve a repetir en la reexposición junto con su variante romántica. La coda también basada en el tema principal termina el movimiento.

El segundo movimiento *andante moderato* tiene un tema arcaico como base. La melodía empieza en las trompas y luego pasa a la madera. Se repite en diversas variaciones hasta que las trompetas y violines presentan un interludio creando un ambiente más cálido. Unas llamadas de las trompas conducen al segundo tema, presentado por fagotes y violoncelos. Luego sigue un segundo interludio que nos conduce nuevamente al primer tema mediante la cuerda. Un tercer interludio emplea formas fugadas en la cuerda. Después de una nueva aparición del segundo tema llegamos a la coda, que empieza con una variación misteriosa del primer tema en clarinetes y fagots, en una especie de fantástico contraluz, acompañados por el murmullo de la cuerda y timbales. Termina con la repetición del primer tema que desaparece tristemente.

El tercer movimiento *allegro giocoso* ocupa el lugar del scherzo en la sinfonía. Es de carácter alegre y juguetón, empleando una instrumentación inhabitual en Brahms, piccolo, clarinete en do, contrafagot y triángulo. El tema principal es rítmico y emplea dos variaciones, una de carácter *cantabile* y otra más festiva como una fanfarria. Luego aparece un tema secundario. La sección central es más tranquila con cierto tinte de misterio. La repetición del primer tema no sigue las convenciones clásicas y termina con una alegre coda.



El último movimiento, *allegro energico e passionato*, que había sido el más criticado por los amigos de Brahms, es una *Passacaglia* basada en la *Chaconna* del coro final de la cantata 150 de Bach. "Meine Tage in den Leiden". Su forma es la de tema y variaciones. Sobre este sencillo tema la imaginación creadora de Brahms escribe treinta y cuatro variaciones. Dada su complejidad solo daremos unas indicaciones sobre las variaciones más notables.

El tema es presentado por los vientos. La primera variación tiene un ritmo sincopado en la cuerda que pasará a toda la orquesta en la tercera variación. Siguen unas variaciones más cálidas. La séptima es más fuerte y tiene el ritmo de marcha. La flauta se apodera del tema en la duodécima variación. En la catorce, fagots y trombones lo interpretan en un clima que suena solemne de tipo medieval. Después de las variaciones de la sección central más lentas, vuelve el tempo inicial aumentando el ritmo hasta llegar a la número veinte, en que el ritmo es acentuado por los vientos. El movimiento ascendente culmina en la siguiente variación con pesados acordes del tutti orquestal. Destaca la variación veinticuatro por su ritmo sincopado e inquietante, marcado por las trompas, trompetas y timbales. Cuando el tema parece perderse, se recupera en la variación veintinueve en pizzicato por la cuerda. Crece el volumen sonoro al ritmo de los timbales. Las últimas variaciones son más triunfantes terminando en una cadencia final.

*Colaboración: Iván Martínez Valencia*  
*Percusionista OSUAEH*

---





ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2023  
PRIMAVERA • VERANO

# LA MAGISTRAL

SINFONÍA No. 9 | BEETHOVEN

NOCHE DE GALA | BLANCO & NEGRO



ENRIQUE BÁTIZ • DIRECTOR ARTÍSTICO  
CARLOS GALVÁN (TENOR) | BERTHA GRANADOS (SOPRANO)  
JOSUÉ CERÓN (BARÍTONO) | GUADALUPE AGUIRRE (MEZZOSOPRANO)  
CENTROPERA ENRIQUE JASO A.C. (CORO)

*Próximo  
concierto*

07  
JULIO

19:00 hrs.  
Acceso: 18:00 hrs.



# ¡SEAMOS ESPECTADORES EJEMPLARES!

## TE HACEMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.



# Encuentra tus boletos en:



LA JOYA  
HOTEL S

CheTaco®

RESTAURANTE ARGENTINO

## Disfruta de los conciertos más exclusivos

► **Viernes 19:00 hrs** ◀  
Acceso: 18:30 hrs

**Sede:** Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", CEUNI

**NUEVO PUNTO  
DE VENTA**

**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH**





# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez  
Rubén Abraham Torres Camacho  
Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Alejandro Flores Martínez  
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

## **Violín II**

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
María Fernanda Badillo Calva  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Duran Álvarez  
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco  
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)  
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)  
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz  
Raúl Hazael Murillo Cacho  
Benita Verónica Flores León  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Charles Guillermo Andrade González  
Ruth Gisela Amaro Moran  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Diego Vera Juárez (Becario)

## **Violoncello**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
Cesar Alan Rosales Vera  
Paloma Infante Vargas  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Xiuhnel Valdivia Morales  
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Cesar Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez  
Orlando De Santos Martínez  
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)  
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)



**Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Patricia Rodríguez Abascal  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

**Oboe**

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sabas Mendieta  
Jo Anna Suzanne Tensa

**Clarinete**

Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna  
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

**Fagot**

Julián García Sánchez  
Fernando Trejo García  
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

**Corno**

Osvaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

**Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Vicente de Jesús García Vizcaya

**Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

**Tuba**

José López Juárez

**Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

**Percusión**

Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Paulino Reyes López (Becario)

**Extra**

Víctor Etzae Pérez Martínez (Corno)



**UAEH**

Octavio Castillo Acosta  
**Rector**

Julio César Leines Medécigo  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

**Administración  
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Logística y producción audiovisual**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Víctor Hugo Gómez Suárez  
**Departamento de Imagen y Diseño**

**UAEH**®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA  
SINFÓNICA**®  
**UAEH**

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI  
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA  
MAYORES INFORMES: 71 72 000  
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE  
MÁS EN REDES SOCIALES**

