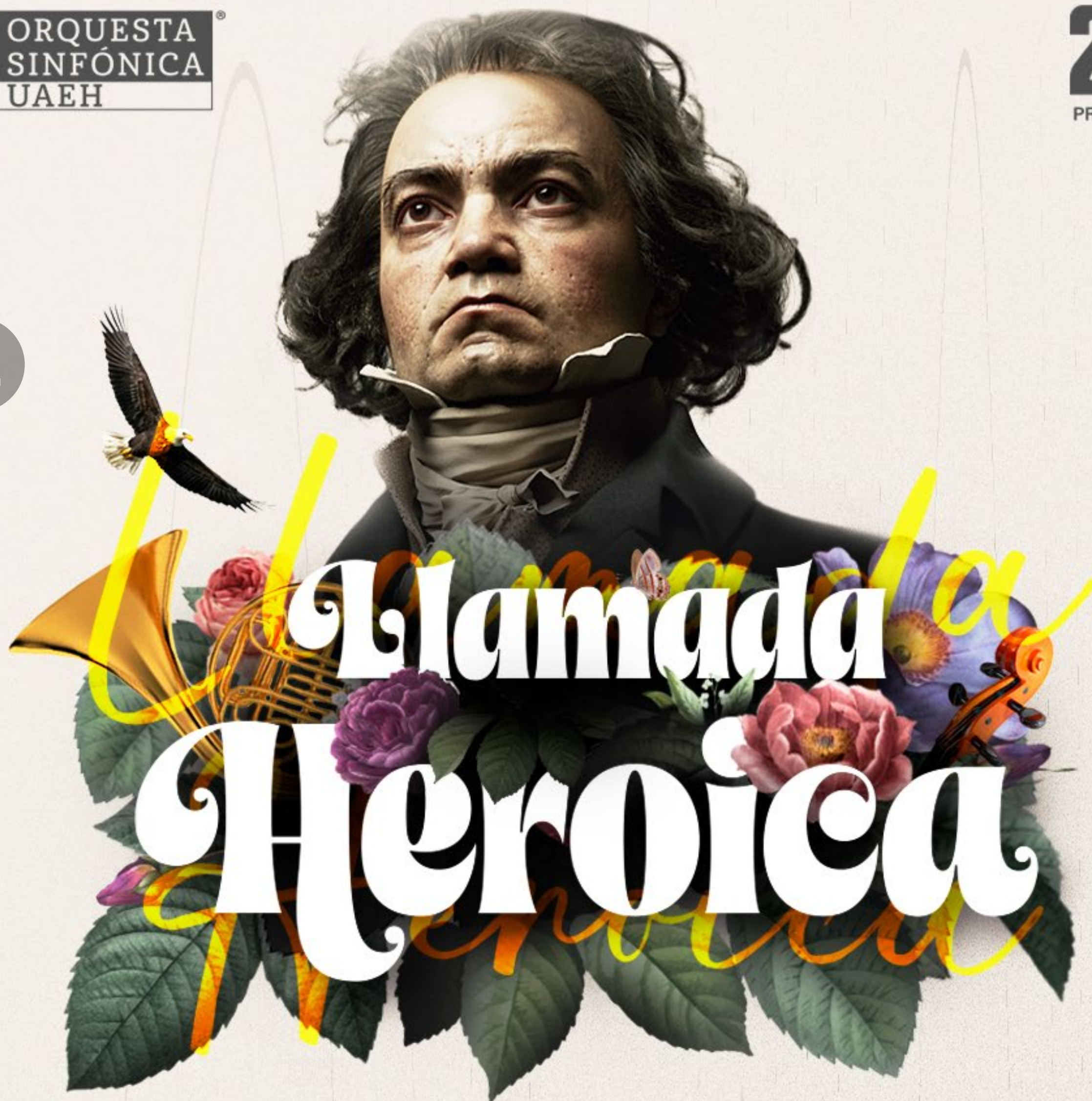




ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2023  
PRIMAVERA • VERANO

Programa 2



# llamada Heroica

*Enrique Bátiz*  
*Director Artístico*

**Viernes 17**

**Homenaje a Ludwig van Beethoven**

Programa:

Obertura Leonora No.3, Op. 72b

Sinfonía No. 1, en Do Mayor, Op. 21

**19:00 hrs**

**Acceso: 18:30 hrs**

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto  
Mejorada" CEUNI  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo



# SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





# Enrique Bátiz Campbell

## Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.





# Programa

---

## Obertura Leonora No. 3

Op.72B

Duración:  
16 min.

01

Ludwig van  
Beethoven

## Sinfonía No. 1 en Do Mayor

Op.21

Duración:  
29 min.

02

Ludwig van  
Beethoven

- I. Adagio molto-Allegro con brio (C mayor)
- II. Andante cantabile con moto (F mayor)
- III. Minuetto. Allegro molto e vivace - trio (C mayor)
- IV. Finale: Adagio - Allegro molto e vivace (C mayor)

\*Programa sujeto a cambios



# Obertura Leonora

## No.3, Op. 72B

**Estreno:** 29 de marzo de 1806, Viena

Compuesta en 1805, se trata de una de las oberturas más conocidas de Beethoven. Es una pieza de gran expresividad musical - dramática, a veces se toca como un intervalo a la mitad del Acto II, entre la escena de la mazmorra y la plaza pública. Además, debido a su valor, la obertura se hizo extremadamente popular, a menudo es parte de conciertos sinfónicos y puede ser considerada como un poema sinfónico genuino.

El argumento de Fidelio, única ópera de Ludwig van Beethoven, tiene una cantidad de enredos que la hace muy singular. Se trata de una adaptación hecha por Josef Sonnleithner sobre el texto original de la ópera francesa titulada Leonora o El amor conyugal Jean-Nicolas Bouilly.

La primera obertura Leonora fue descartada por Beethoven aún antes del estreno de la ópera. Así, para el estreno de 1805, se utilizó la obertura Leonora No. 2 y para el re-estreno de 1806, la obertura Leonora No. 3. Esta es, sin duda, la mejor de las cuatro oberturas, pero al darse cuenta Beethoven que la calidad de esta obertura podría llegar a opacar a la ópera misma, compuso una cuarta obertura, la que conocemos como Fidelio.

# Sinfonía No. 1 en Do Mayor, Op 21

**Estreno:** 2 de abril 1800, Viena

La Primera Sinfonía es una obra en la que Beethoven glorifica ese tesoro en la vida de todos los hombres que es la juventud. Ya contaba con la técnica y las inquietudes lógicas para explotar áreas nuevas de expresividad. La apertura de la Sinfonía que descubre un nuevo mundo y el procedimiento armónico poco ortodoxo para aquellos tiempos, provocaron alaridos de protesta de los críticos contemporáneos. La orquestación es notable por el uso de los metales y timbales, todo al servicio de una obra que rebosa de frescura y ánimo positivo. Basta escuchar el primer movimiento para captar un cambio robusto en el género sinfónico a partir de Beethoven. El segundo movimiento tiene un encanto que parece rendirle tributo a Mozart. Es música suave y fina que camina en un mundo en donde la admiración no deja de estampar su huella.

El Minuetto tiene cierta calidad de Scherzo precisamente por el tono robusto que explaya. El trio nos da un delicioso diálogo entre las cuerdas y los alientos y en la introducción del final las cuerdas dan la impresión de estar subiendo una escalera y una vez cumplido el objetivo, se lanzan a un tema vivaz y gracioso, maravillosamente desarrollado, que culmina en un Coda que rinde tributo a la vida misma. Esta podrá ser una sinfonía juvenil pero es ya un producto logrado que refleja el mejor momento anímico en la vida turbulenta del compositor y que jamás deja de levantarnos el ánimo.

Cuando Beethoven presentó ante el público su Primera Sinfonía, el 2 de abril de 1800, el mundo musical vienés seguía dominado por las creaciones de Mozart (1756-1791), Salieri (1750-1825) y Haydn (1732-1809). Los dos últimos habían sido durante algún tiempo sus maestros, y al menos en esta primera sinfonía el sello de Haydn es evidente. No obstante, la naturaleza siempre rebelde de Beethoven se deja sentir en el insólito comienzo de la obra, en el cual, contra toda regla, el joven compositor se aparta de la tonalidad de Do Mayor en que está concebida la sinfonía.

---

Compuesta entre 1799 y 1800, esta primera contribución de Beethoven al género es contemporánea de Tercer concierto para piano, estrenado el mismo año, de las Diez variaciones sobre un tema de Salieri, de los primeros esbozos de la sinfonía del Cristo en el Monte de los Olivos y del Septimino en Mi bemol, Op. 20. Sin duda, Beethoven halló en la sinfonía el vehículo ideal para expresar su fuerte personalidad y su temperamento violento y apasionado, apenas insinuadas en esta Sinfonía en Do Mayor, dichas características se revelaron plenamente a partir de la Eroica, sin abandonar desde entonces la producción sinfónica del músico de Bonn.

Calificada en el momento de su estreno como "una caricatura de Haydn llevada hasta el absurdo", Beethoven parece justificar en esta obra el juicio del autor de La Creación acerca de su joven alumno: "Posee una gran inspiración y no sacrificará jamás un bello pensamiento a una regla titánica, lo cual me parece razonable; pero sacrificará las reglas a sus fantasías, pues me parece un hombre que tiene varias cabezas, varios corazones, varias almas. Creo que se descubrirá siempre en sus obras algo inesperado, insólito, sombrío, porque él mismo es un poco sombrío y extraño, y el estilo del músico revela siempre al hombre".

Las "audacias" introducidas por Beethoven en su Primera Sinfonía no pudieron menos que escandalizar a buena parte del conservador público vienés, pero oyentes de sensibilidad más aguzada no pudieron menos que reconocer en esta música el anuncio de una nueva era; el pujante romanticismo decimonónico parece dar ya sus primeros pasos a través de esta sinfonía, al permitir a un compositor expresar emociones más complejas de las que la música, vista como mero adorno social de un mundo al borde del colapso, había logrado transmitir hasta entonces.

**Lázaro Azar**

Pianista, Crítico Musical en el Confabulario de El Universal  
Presidente Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música

(Colaboración: Notas al programa de la Sinfonía No. 1 en do mayor, Op. 21)

---





ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

**2023**  
PRIMAVERA • VERANO

# Vidas Ilustres

Homenaje a Ludwig van Beethoven

**viernes 24**

**Enrique Bátiz**  
Director Artístico

**19:00 hrs**

**Programa:**

Obertura "Egmont" Op.84 / Sinfonía No. 2 en Re Mayor, Op. 36

*Próximo  
concierto*



# ABONO 2023 PRIMAVERA-VERANO

Lugar preferencial

Ahorras más del 20% de  
descuento al adquirir tu abono

12 Conciertos

20% en boletos adicionales  
(Aplican restricciones)

Credencial que te identifica  
como abonado OSUAEH

Donativo:

**\$1,469.<sup>00</sup>**

A partir del 24 de febrero,  
hasta agotar existencias



**¿Dónde adquirirlo?**

En oficinas de la administración  
de la OSUAEH

Mayores informes al: (771) 7172000  
ext. 2994 ☎ 771 606 8428

NO TE PIERDAS NINGÚN CONCIERTO



# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## **Concertino**

José Esteban González Espíritu

## **Violín I**

Juan De Dios Gandarillas Martínez  
Rubén Abraham Torres Camacho  
Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Alejandro Flores Martínez  
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

## **Violín II**

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
María Fernanda Badillo Calva  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Duran Álvarez  
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco  
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)  
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)  
Castañeda Castañeda Uziel Abinadí (Becario)

## **Viola**

Aarón Darío Silva Muñoz  
Gilberto Bautista Ortiz  
Raúl Hazael Murillo Cacho  
Benita Verónica Flores León  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Charles Guillermo Andrade González  
Ruth Gisela Amaro Moran  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Diego Vera Juárez (Becario)

## **Violoncello**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
Cesar Alan Rosales Vera  
Paloma Infante Vargas  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Xiuhnel Valdivia Morales  
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

## **Contrabajo**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Cesar Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez  
Orlando De Santos Martínez  
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)  
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

**Flauta**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Patricia Rodríguez Abascal  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

**Oboe**

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sabas Mendieta  
Jo Anna Suzanne Tensa

**Clarinete**

Javier Cruz Mónico  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna  
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

**Fagot**

Julián García Sánchez  
Fernando Trejo García  
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

**Corno**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Alfredo D'Addona Gómez  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

**Trompeta**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Vicente De Jesús García Vizcaya

**Trombón**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

**Tuba**

José López Juárez

**Timbales**

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

**Percusión**

Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Paulino Reyes López (Becario)





**UAEH**

Octavio Castillo Acosta  
**Rector**

Julio César Leines Medécigo  
**Secretario General**

Lidia García Anaya  
**Presidenta del Patronato Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales  
**Coordinador de la División de Extensión  
de la Cultura**

**Administración  
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón  
**Administradora**

Iris M. Domínguez Hernández  
**Departamento de Vinculación**

Jael Vladimir Vargas Ramos  
**Logística y producción audiovisual**

Víctor Manuel Cruz Cabrera  
**Bibliotecario**

Víctor Hugo Gómez Suárez  
**Departamento de Imagen y Diseño**

**UAEH**®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA  
SINFÓNICA**®  
**UAEH**

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI  
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA  
MAYORES INFORMES: 71 72 000  
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE  
MÁS EN REDES SOCIALES**

