



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
PRIMAVERA • VERANO

LA MAGISTRAL

SINFONÍA No. 9 | BEETHOVEN

NOCHE DE GALA | BLANCO & NEGRO

Programa 13



ENRIQUE BÁTIZ • DIRECTOR ARTÍSTICO
CARLOS GALVÁN (TENOR) | BERTHA GRANADOS (SOPRANO)
JOSUÉ CERÓN (BARÍTONO) | GUADALUPE AGUIRRE (MEZZOSOPRANO)
CENTROPERA ENRIQUE JASO A.C. (CORO)

07
JULIO

19:00 hrs.
Acceso: 18:00 hrs.

SOMOS LOS SUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Enrique Bátiz Campbell

Director artístico

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como en Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de un lustro como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



Programa

Sinfonía No. 9 en Re mayor Op.125

Duración: 1hr. 10min

01

Ludwig van
Beethoven

- I. Allegro ma non troppo,
un poco maestoso
- II. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto. Allegro assai
Presto. Rezitativo
Allegro assai vivace alla marcia
Allegro ma non tanto

*Programa sujeto a cambios



Sinfonía No. 9 en Re Mayor Op.125

Estreno: 7 de mayo 1824, Viena

(Con Coro final sobre la "Oda a la Alegría" de F. Schiller)

La Novena Sinfonía constituye una de las creaciones de más larga gestación dentro de la producción Beethoveniana. Si bien su consolidación como la obra que es, se debe a un encargo de la Royal Philharmonic Society de Londres hecho en 1817, los primeros esbozos de la Sinfonía en Re Menor se remontan a 1811. Tras ir postergando el cumplimiento de su encargo, solo en 1823, ya con los tres primeros movimientos terminados, Beethoven se enfrenta al dilema de cómo concluir su partitura.

Tras desechar los bocetos de un último episodio meramente instrumental (posteriormente utilizados en el final del Cuarteto en La Menor, Op. 132), opta por un Finale para solistas y coro. Se abre así de modo inobjetable, la puerta de entrada a lo que es el mundo sinfónico del siglo XIX, que se corona con Liszt (1811-1886) y Berlioz (1803-1869). Asimismo, ahí se encuentra un germen del universo mahleriano.

Beethoven volvió a un viejo motivo de inspiración: en 1775, Friedrich Schiller (1759-1805) escribió su Oda a la Alegría (An die Freude), la que causó profunda impresión en el compositor, llegando éste a manifestar su deseo de musicalizarla estrofa por estrofa. De hecho, en la Cantata Leopoldo (1790) ya aparece un breve pasaje de la oda antes mencionada.

En 1793, la obra de Schiller fue declarada inmoral y peligrosa, y retirada de las librerías de Viena hasta 1808. No podría decirse a ciencia cierta si fue por esto o por la dificultad confesara a su discípulo Karl Czerny (1791-1857) de musicalizar las "insuperables obras poéticas de Schiller", por lo que solo se sirvió de sus textos para una estrofa de la balada Das

Mädchen aus der Fremde (1810) y para la Canción de los Monjes Woo 104 (1817), mención aparte de la ya citada An die Freude.

Respecto al material elegido, puede considerarse que Beethoven reescribió su propia versión de la Oda a la Alegría, ya que de la que Schiller publicara en 1803 utiliza solo la mitad de las dieciocho secciones, reorganizadas libremente acorde a su propia visión y necesidades.

Tal vez porque un miembro de la monarquía, Federico Guillermo III de Prusia (1770-1840) sea el dedicatorio de su Novena Sinfonía Beethoven omitió líneas como:

¡Defendámonos del poder del tirano...! , ¡Piedad incluso para el vil traidor...!

Acerca de la música del Finale, la melodía se pronuncia en el Gegenliebe Woo 118 (1794-1795), en el Finale -también vocal- de la Fantasía Coral, Op. 80 (1808) y en el lied con texto de Johann Wolfgang Goethe, Kleine Blumen, Kleine Blätter, Op. 83 (1810); no son éstas las únicas anticipaciones que se han descubierto de dicha sinfonía. Beethoven quería que se estrenara en Berlín, ya que consideraba algo frívolos a los vieneses... Finalmente, la Novena Sinfonía fue escuchada por primera vez en el Kärntnertortheater de Viena el 7 de mayo de 1824. Quién diría que la soprano de aquella histórica noche, Henriette Sontag (1806-1854), fallecería del cólera en tierras mexicanas.

*Colaboración: Lázaro Azar Boldo
Pianista, Crítico Musical en el Confabulario de El Universal
Presidente Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.*



¡SEAMOS ESPECTADORES EJEMPLARES!

TE HACEMOS LAS SIGUIENTES RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Juan De Dios Gandarillas Martínez
Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Mónica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Christopher Natan Martin Del Campo Alwardo
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)
Uziel Abinadí Castañeda Castañeda (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Carlos Demetrio Mira Alborez
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Moran
Yetlanezi Mendoza Jansch
Diego Vera Juárez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdivia Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Cesar Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)
Eduardo Jiménez Ruano (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Julio Cesar Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Julián García Sánchez
Fernando Trejo García
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Vicente de Jesús García Vizcaya

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Suplentes

Víctor Etzae Pérez Martínez (Corno)
Julia Elizabeth Ortega González (Viola)
Iliana Acosta (Viola)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
Presidenta del Patronato Universitario

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de Extensión
de la Cultura**

**Administración
OSUAEH**

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Jael V. Vargas
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Víctor Hugo Gómez Suárez
Departamento de Imagen y Diseño

UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**ORQUESTA
SINFÓNICA**®
UAEH

**ENCUENTRA TUS BOLETOS EN CEUNI
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA
MAYORES INFORMES: 71 72 000
EXT. 2994 ☎ 771 606 8428**

**DESCUBRE
MÁS EN REDES SOCIALES**

