

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

2023
OTOÑO-INVERNO

EL CASCANUECES

HOMENAJE A TCHAIKOVSKY

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

Programa 10

1 DIC
VIERNES

ACCESO . 18:00 HRS
CONCIERTO . 19:00 HRS

SEDE:
AULA MAGNA
"ALFONSO
CRAVIOTO
MEJORADA"
CEUNI

PROGRAMA
SUITE
CASCANUECES,
OP. 71 a.

SINFONÍA No. 6
EN SI MENOR,
OP. 74
"PATÉTICA".



SOMOS OSUAEH

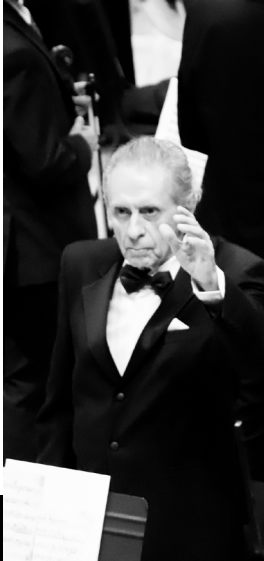
Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL Director artístico



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otros.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Registros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón internacional Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.



RECOMENDACIONES

¡Seamos espectadores ejemplares!

TE HACEMOS LAS SIGUIENTES
RECOMENDACIONES
PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO
DEL CONCIERTO:



Antes de asistir a un concierto revise el programa para conocer las obras que se van a interpretar.



Puntualidad. Una vez que inicie el concierto no podrá ingresar al recinto.



Prohibido el uso del celular, active el modo silencio o vibrar.



No debe abandonar su asiento en medio de una presentación.



No se habla, ni se hace cualquier otro ruido en medio del concierto.



Prohibido consumir alimentos dentro del recinto.



No está permitido el uso de flash al tomar fotografías, ni grabar vídeos por largos intervalos.



Debe aplaudir solamente cuando termine la ejecución de la pieza, no entre movimientos.



Acceso a niños mayores de 8 años.



HOMENAJE A

TCHAIKOVSKY

Un homenaje al compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky,
autor de grandes obras de la música clásica.

PROGRAMA

01 PIOTR ILICH
TCHAIKOVSKY

Sinfonía No. 6 en Si Menor, Op. 74

“Patética” Duración: 45 min.

- I. Adagio - Allegro non troppo
- II. Allegro con grazia
- III. Allegro molto vivace
- IV. Adagio lamentoso

PROGRAMA

02 PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Suite Cascanueces, Op. 71 a. Duración: 20 min.

1. Ouverture miniature
2. Danses caractéristiques
 - a. Marche
 - b. Danse de la fée-dragée
 - c. Danse russe 'Trépak'
 - f. Danse des mirlitons
3. Valse des fleurs

Sinfonía No. 6 en Si Menor, OP. 74. "Patética"

COMPOSITOR: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Es conocida comúnmente como la "Patética". Tchaikovsky compuso esta sinfonía durante los meses finales de su vida y la estrenó en octubre de 1893, nueve días antes de su muerte. La razón detrás del apodo "Patética" no es completamente clara, pero la palabra podría traducirse del ruso como "apasionada" o "emocional".

Consta de cuatro movimientos y son notables por su intensidad emocional. El último movimiento, "Finale: Adagio lamentoso", es especialmente conocido por su tristeza y desesperación; la llamada del destino arrastra al protagonista hacia la muerte de un modo desolador. Hay un sentimiento de soledad notable, con lamentos cada vez más intensos.

La obra refleja la expresión musical de las luchas emocionales de Tchaikovsky, debido a que es posible que se trate de una autobiografía, narrando sus comienzos, luchas, triunfos y su caída final.

Ha sido aclamada por sus innovaciones orquestales y su gran profundidad.

Suite Cascanueces, OP. 71 a.

COMPOSITOR: PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Es una obra musical compuesta por el compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Esta suite es una adaptación de la música que hizo originalmente para el ballet "El Cascanueces", que fue creado en 1892 en colaboración con el coreógrafo Marius Petipa.

La historia varía de unas versiones a otras, aunque todas siguen un hilo argumental común, en el que Clara, una niña, recibe un cascanueces de su padrino Drosselmeyer en la víspera de Navidad. Esa noche, el salón cobra vida, y Clara se encuentra en una batalla mágica junto a su cascanueces contra el Rey Ratón y sus secuaces.

La "Suite del Cascanueces" se compone de varios movimientos, cada uno con su propio carácter y temática, que capturan la esencia de la historia del ballet. Algunos de los movimientos más conocidos incluyen la "Marcha", la "Danza del Hada Confite", el "Vals de las flores" y otros. Se ha convertido en una obra independiente muy popular, interpretada frecuentemente por orquestas en todo el mundo, especialmente durante la temporada navideña.

CARTELERA

2023 OTOÑO - INVIERNO

¡DESCÁRGALA

PULSANDO AQUÍ!



**CÓDIGO
QR**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Cristopher Natan Martín Del Campo Alvarado
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María Del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)
Oscar de Jesús del Valle Hernández (Becario)

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Aristeo Mario Osorio Blanco
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Ruth Gisela Amaro Morán
Yatlanezi Mendoza Jansch

Diego Vera Juárez (Becario)
Juan Diego Sánchez Pérez (Becario)

Violoncello

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila
Xiuhnel Valdívía Morales
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Patricia Rodríguez Abascal
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

Clarinete

Javier Cruz Monico
Julio César Caballero Gutiérrez

Jazmín Torres Serna
Jersain Porfirio Adolfo (Becario)

Fagot

Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezi Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Tellez (Becario)
Arturo Cruz Cruz (Becario)

Tuba

José López Juárez

Tímboles

Juan Guadalupe Mercado Rangel

Percusión

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Paulino Reyes López (Becario)

Arpa

Emiliano Mondragón Ortega

Piano

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)



UAEH

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lidia García Anaya
**Presidenta del Patronato
Universitario**

Marco Antonio Alfaro Morales
**Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura**

Administración OSUAEH

Chantal Johani Vargas Cerón
Administradora

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de vinculación

Jael Vargas R.
Logística y producción audiovisual

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Bibliotecario

Estefanía Pantoja Díaz
Departamento de Imagen y Diseño



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



MAYORES INFORMES: (771) 71 72 000 EXT. 2994

O BIEN VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CEUNI
AV. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de
la Reforma, Hidalgo.

Sigue nuestras redes sociales



Orquesta sinfónica
de la UAEH A.C



@osuaeh



@osuaeh



Orquesta sinfónica
UAEH