

CIUDADES

Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana

La ciudad y la noche

58



REVISTA TRIMESTRAL
RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN URBANA

Precio \$15,00
ISSN 0187-8611

■ EXPEDIENTE

3 La noche: el territorio fragmentado de la fiesta juvenil
Zeyda Rodríguez Morales

13 La ciudad y sus nocturnidades
Raúl Bañuelos Salcedo

■ EXPEDIENTE

14 Hijos de la madrugada: antros y vida nocturna en Tijuana
Alberto Hernández H.

25 El derecho al disfrute
Amparo Sevilla

32 La lucha libre en Pachuca
Karina Pizarro Hernández

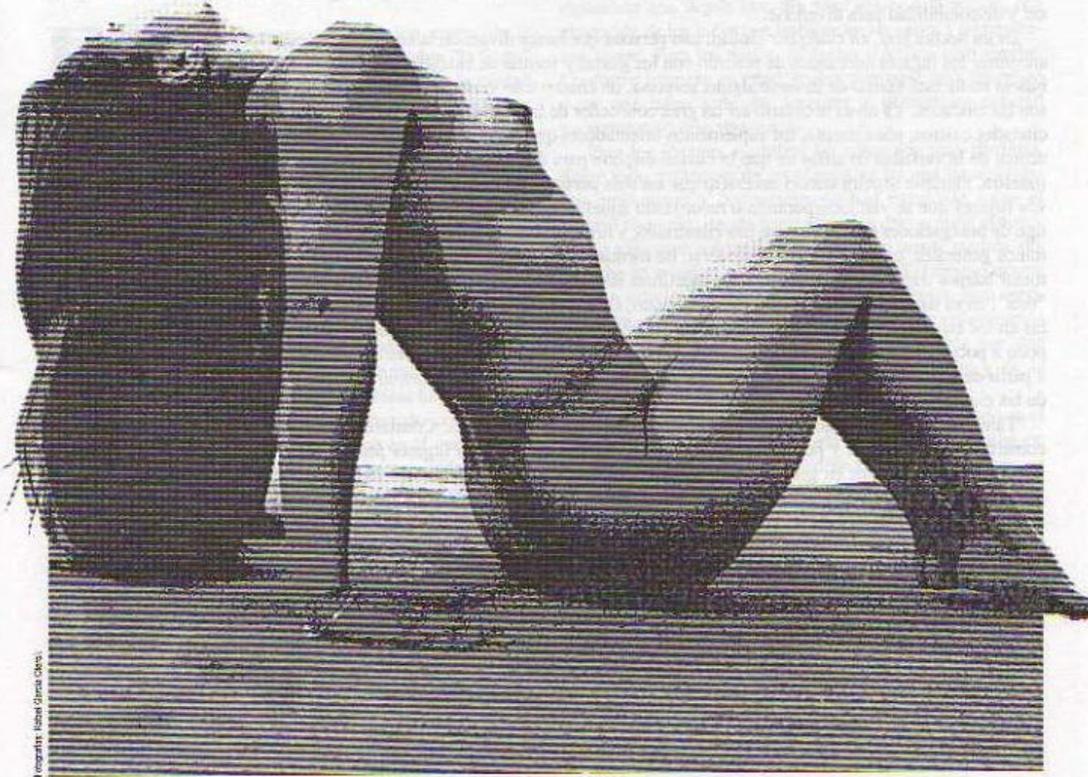
■ SIN LIMITE

47 Hueles a pura...
César López Cuadras

54 La noche me gusta
Rosa Esther Juárez

■ TESTIMONIO

56 Noche a noche alrededor del tubo
Maribel Pintor Quiroz



Fotografía: Isabel Clara Olivo

La lucha libre en Pachuca

CIUDADES 58, abril-junio de 2003, RNIU, Puebla, México

Karina Pizarro Hernández*

La lucha libre se desarrolla en la arena, lugar cabalístico, santuario de gritos, mudo testigo de triunfos y derrotas, cuyas paredes se impregnan de la energía que desfogan tanto el público como los luchadores. Espacio de teatralización, de dolor y gloria, la arena es rutina y grandeza de la existencia, tanto del aficionado como del luchador, de cada martes o cada domingo. Pero la lucha libre también tiene vida propia fuera de la arena, con los vendedores que tejen alrededor del espectáculo una gran algarabía. La oferta de dulces, cigarros, máscaras, juguetes en forma de luchadores con su *ring*, la reventa de boletos, los tradicionales pastes, los tacos de cabeza o las chalupas, pambazos, patitas e hígados de pollo. Hablar de la lucha libre no sólo es enumerar una sucesión de acontecimientos, sino que nos permite entender el pensamiento de los hombres y saber cómo van construyendo su vida cotidiana. La lucha libre es un fenómeno contemporáneo que ha tenido cambios y para entenderlos hay que mirar atrás.

Pachuca, capital del Estado de Hidalgo, aún conserva el sabor de las tradiciones de antaño. Destaca la actividad minera, íntimamente ligada a su historia. La ciudad se ubicó en medio de una enorme cañada a 2,400 metros de altura sobre el nivel del mar y estaba rodeada por los cerros de San Cristóbal y La Magdalena, en donde se dieron los primeros asentamientos, porque ahí se encontraban las minas. Los barrios altos, los más antiguos eran mineros, sus calles son estrechas, sinuosas, empinadas y tomaban su nombre de las pulquerías del lugar: El Arbolito, La Palma, El Mosco, El Atorón y otras.

Esta parte de la ciudad, junto con los alrededores de la Plaza Constitución y la Plaza Independencia, forman hoy el Centro Histórico de la Ciudad. En esta zona se dieron los primeros encuentros de lucha libre. A pesar del dinamismo de la minería, ésta no se reflejó en un aumento considerable de la población, por lo menos hasta 1970, época en que el crecimiento urbano hacia el valle empieza a ser notable. Para 1980, la minería fue perdiendo peso ya que la administración públi-

ca y los servicios se consolidan como actividades económicas. La etapa de auge es en la década de los cincuenta y sesenta, cuando los luchadores locales gestan su propia tradición.

Inicios e historia de las plazas

Al lugar en donde se efectúa la lucha libre se le conoce como arena y existen construcciones realizadas *ex profeso* para tal fin pero, también, se ha realizado en otros sitios como: plazas de toros, teatros y galerones. Lo que sí es indispensable es el *ring* o cuadrilátero, que tiene como medidas profesionales 6 metros por 6 metros, consta de un enlonado por piso, que puede estar o no a un metro de altura, y tres cuerdas horizontales a diferentes alturas que rodean todo el área del *ring*. El *ring* da cabida al espectáculo sin importar si está en un terreno baldío o en un bello teatro neoclásico. La historia de los espacios en que se ha albergado esta euforia desatada se divide en: a) Box y teatro; b) Plaza de toros, cancha y galerones que datan de 1934 a 1938; c) Primera Arena Afición en la calle de Abasolo que va de 1938 a 1952; d) "Nueva" Arena Afición a partir de 1952 a la fecha; e) Arena "11 de Julio" y "La Benjamín Mora".

Box y teatro

El antecedente de la lucha libre es el espectáculo de *box*, que en sus inicios se presentaba los días sábados a las 21:00 horas. En 1920 se llevaron a cabo las primeras funciones de *box* en el Salón Rojo.¹ Para 1925, el *box* se encontraba en su primera época dorada. Este salón antes de ser remodelado se llamaba Salón Blanco, en donde se presentaban vodeviles. En el Salón Blanco comenzó el auge del cine, era la diversión favorita de las familias y el salón se veía lleno diariamente. Se combinaban funciones de cine con variedades de la época.² Ya renovado y con nuevo nombre se iniciaron las presentaciones de "La Gran Compañía de Opera, Zarzuela y Comedia", trayendo entre su elenco a la cantante María Conesa y a Virginia Fábregas, ésta última una de las primeras figuras teatrales de México. También se daban funciones

* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Centro de Estudios de Población. Correo electrónico: cherokee@prodigy.net.mx

de cine de 3, 5 y hasta 7 episodios. Es aquí en donde se empezaron a mezclar espectáculos de reminiscencia porfirista con eventos populares, como el *box*.

La oferta cultural de la ciudad se fue pluralizando poco a poco. Para el 4 de octubre de 1923, la poetisa chilena Gabriela Mistral fue homenajeada por el Centro Cultural Obrero, en el Teatro Bartolomé de Medina. Igualmente se vivía el fervor post-revolucionario: el 11 de noviembre del mismo año se tuvo la visita del político, Adolfo de la Huerta quien, al perder la candidatura para Presidente de la República, inició una rebelión. En Pachuca lo apoyaban los generales Marcial Cavazos, Nicolás Flores y Otilio Villegas, que tomaron la ciudad el 10 de enero de 1924 en medio de una sangrienta batalla. Entre operas y balazos, los inicios de la temporada de *box* se hacían en el Cine Iracheta, que estaba ubicado a una cuadra del Salón Rojo, hacia el norte sobre la misma calle de Guerrero. El Salón Rojo posteriormente fue demolido para construir el elegante Teatro Pineda,³ que se inauguró el 2 de mayo de 1926.

Plaza de toros, cancha y galerones

Las presentaciones de *boxeo* se pasan entonces a la Plaza de Toros Pachuca, al sur de la ciudad, muy lejos del centro y de los barrios mineros. Era una plaza chiquita de madera, que antes había sido velódromo, en donde se practicaba atletismo y ciclismo.

¡Era preciosa! ¡La entrada era una cosa hermosísima! Era de madera. Toda era de madera, bien hechas sus gradas. Estaba lejos, rumbo a la Villita. Tenía un arco con unos toreros en relieve a punto de partir plaza y en medio una cabeza de toro. ¡Una cosa muy, muy bella la plaza!⁴

El entonces Teatro Pineda pasó a sustituir como escenario *boxístico* al Cine Iracheta en cuanto a los inicios de temporada; así, el día 4 de marzo de 1933, tenemos que:

Fue un éxito la inauguración de la temporada de *box* en el Teatro Pineda, hacía ya cerca de medio año que no había *box* en Pachuca, la gente acudió en gran cantidad al local de Guerrero y disfrutó de una velada pugilística de mucha emoción.⁵

De igual suerte, el Teatro Pineda fue desplazado con el tiempo por el Teatro Bartolomé de Medina; teatro de estilo neoclásico inaugurado el 15 de enero de 1887 por el presidente Porfirio Díaz. Desde la década anterior, la Plaza Independencia, en donde se ubicaba el Teatro Bartolomé de Medina, era el centro social, efívico, cultural y político de la ciudad, desplazando a la antigua Plaza Constitución. El lugar era escenario no sólo de obras de teatro, sino de mítines políticos para presidentes de la república, gobernadores y alcaldes. Ahí se instaló la Honorable Asamblea de Diputados, que sesionaba por la mañana, mientras por las noches se hacían las presentaciones de *box*. El pueblo, la clase política y la clase alta se reunían en un mismo recinto para distintos even-

José Agustín Goytisolo SALIDA DE LA BELLA HORRIBLE LIMA

Yo escapé del hotel al aeropuerto
en esa hora de Lima por la tarde
cuando la enorme nube brilla como rosada
por culpa del neón de la Colmena en esa hora
cuando Antonio Cisneros comienza a escudriñar
en el fondo vacío de los vasos de pisco
y cuando en su refugio de Barranco
César Calvo sudoroso y gastado igual que un héroe
antiguo con actitud y empeño que nadie dudaría
en definir como hondamente revolucionarios
el enseña a alguna joven adúltera y burguesa
lo que es el verdadero y único compromiso político.

La ciudad se borraba velozmente
detrás del empañado cristal del autobús
y mis días limeños se juntaron
en sucesión de imágenes y olores despiadados
como en una sesión con mucha hierba:
el padre Urraca hufa perseguido
por una hermosa diablo con los senos al aire
alguien me preguntaba por mi hermano
una tanquera de la policía barría a manguerazos
a grupos de estudiantes en las calles del centro
mientras todo eran gritos y coca en la gallería
y el hedor de anchoveta subía de El Callao
amparado en la niebla del condenado río.

Dios, no me quedó tiempo sino para embarcar
En el último instante cuando ya me voceaban
hundirme en la butaca del *jer* como un cabrón
y ansiar el sueño mientras la luz ordena
bájense pantalones no fumar
coloquen sus cadáveres en posición correcta.



tos, escenario de diversos acontecimientos que en otra época hubieran sido escandalosos. Sin embargo, de sábado a sábado el cartel de *box* realizaba sus presentaciones principalmente en la Plaza de Toros Pachuca. Para finales de 1933, llegan noticias de un nuevo espectáculo: la lucha libre. Éste era totalmente desconocido para los habitantes de Pachuca, ya que sólo se habían ofrecido esporádicamente algunas exhibiciones de lucha greco-romana. En la ciudad de México se presentó por una corta temporada y de la misma forma se pensó traerlo a Pachuca. Nunca se creyó que sería el principio de una empresa que terminaría constituyéndose en una institución y en una gran tradición con sello minero.

Para el domingo 11 de febrero de 1934, los pachuqueños presenciaron su primera lucha libre en la Plaza de Toros Pachuca. La lucha inaugural fue entre el finlandés *Ruddy Skarda*, quien derrotó al marrullero y salvaje francés Conde Varga. Los primeros luchadores que llegaron eran casi en su totalidad extranjeros. De 1934 a 1937, en este lugar, domingo a domingo, los aficionados de aquella época tuvieron oportunidad de ver a los más grandes luchadores mundiales. En ese ring se enfrentaron figuras de la talla de *Jack Gorman* (quien muriera triturado por un tanque en la Segunda Guerra Mundial), *Ray Ryan*, *Matsura Matsuda*, *Louis Kodrick* "El fenómeno cuadrado", *Iben Seleem*, *Ben Alf Maralá* (campeón mundial peso welter), *Jimmy "El Pulpo"*, *Mike London*, *Tetsuda Higami* "La Maravilla Enmascarada" que fue el primer luchador enmascarado que actuó, *Jerry Markus*, *Pietro Belcastro*, *Stephan Berne*, *Ruddy Skarda*, *Gorila Pogi*, y otros más. La lucha libre había despertado el interés y se quedó en el gusto del público pachuqueño. Los llenos eran sorprendentes. Las pasiones y odios desde sus inicios se hacían notar, como en la pelea del 13 de mayo de 1934, entre el mexicano Luis Mayo y el norteamericano *Paul Johnson* a quien:

Se venció en dos emocionantes caídas, la gente invadida por el entusiasmo, lo paseó en hombros por algunas calles de la ciudad, lo cual nunca había acontecido.⁶

La emoción colectiva que provoca la lucha libre hizo que en muchas ocasiones tuviera que intervenir la fuerza pública. Como cuando, en el mismo año, el odio hacia el norteamericano *Jack Morgan*, quien se enfrentaba contra el favorito mexicano *Sandy Casanova*, se hizo notar a tal grado que se suspendió el encuentro y la policía rodeó el cuadrilátero y se pudo evitar que *Morgan* saliera en camilla.⁸ O la gran muestra de admiración cuando:

el público animadísimo paseó en hombros al Charro Aguayo al tiempo que la banda de música desgranaba ruidosas dianas.⁹

La euforia de la lucha libre no solamente se limitaba a la plaza o al teatro, sino que involucraba también a los ciudadanos que no iban a las funciones. La lucha libre, sin proponérselo, influyó en la vida cotidiana de Pachuca. Escándalos o desfiles improvisados que al otro día o el mismo día, daban de qué hablar a una ciudad que en los años treinta era casi rural, convirtiéndose en los grandes acontecimientos. Domingo a domingo se presentaba la lucha libre y, al igual que el *box*, compartían la Plaza de Toros Pachuca y el Teatro Bartolomé de Medina, con la presencia de los más grandes luchadores mundiales. Las noches en el coloso taurino se llenaban de gloria. Mientras que las del Teatro Bartolomé de Medina empezaron a tener sus días contados, ya que se suscitaban varios problemas, como cuando el 25 de noviembre de 1934:



Mario Lungo. *La tierra urbana*. UCA Editores, 2000

La cuestión de la tierra rural ha ocupado, desde hace más de cien años, un lugar central en la historia salvadoreña, motivando intensos debates y agudos conflictos. Basta recordar las reformas de los años ochenta del siglo XIX y sus consecuencias sobre los cambios en la propiedad y su uso, que transformaron radicalmente el paisaje de El Salvador; la insurrección popular de 1932 o la guerra vivida durante la década de los ochenta del siglo XX.

Por el contrario, la tierra urbana y la problemática que gira a su alrededor emergen, tardíamente, al finalizar el siglo XX y por razones, ante todo, de carácter ambiental. No es extraño, entonces, que existan pocos estudios al respecto; escasas propuestas de política y que el marco regulatorio que rige su uso adolezca de fallas capitales, como la rigidez y la obsolescencia. Por esta razón, entre otras, El Salvador es uno de los pocos países en donde no existe un instrumento clave de tributación y desarrollo urbano: el impuesto predial; mientras el incesante dinamismo de los mercados de tierra, con sus estructurales imperfecciones, ha contribuido a ir moldeando el perfil de nuestras ciudades.

En este contexto es que se publica el presente libro, cuyo objetivo es contribuir a animar un debate alrededor del funcionamiento de los mercados de tierra urbana y sobre la gestión de este bien, cuyas características de irreproducibilidad inciden ineludiblemente en cualquier opción de desarrollo.

Su contenido refleja un recorrido que se inicia a finales de los años setenta, cuando las discusiones sobre la utilidad de la teoría marxista sobre la renta del suelo urbano influenciaron muchas investigaciones en América Latina; continúa con una práctica desaparición de esta temática de la agenda de investigación urbana en la década siguiente; y resurge impulsada por varios procesos al final del siglo XX: la degradación ambiental, la descentralización, la creciente participación privada en la gestión urbana, entre otros.

Informes y ventas: UCA Editores, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Apartado Postal 01-575, San Salvador, El Salvador, Centroamérica. Tel y Fax: (503) 2733556. Página: <http://www.uca.edu.sv/publica/ued/ucaeditores.html>.

Con un escándalo mayúsculo, que a punto estuvo de provocar un percance de lamentables consecuencias, termina la velada *boxística* del Teatro Bartolomé de Medina. Sucedió después de que el realmontense *Kid Joe*, que peleaba en el evento estelar contra Pelón Guerra, propinó un golpe *de fault* a su adversario, haciéndolo caer al suelo en donde, retorciéndose, hacía las más impresionantes demostraciones de dolor. Algunos aficionados gritaban que no había sido *fault*, otros, los más, estaban de acuerdo en que el golpe era completamente prohibido. La confusión era grande, y más todavía cuando el *referee* ordenó al Pelón seguir peleando cuando en realidad el hombre estaba más muerto que vivo. Menudearon los golpes entre los apostadores al tiempo que una lluvia de proyectiles de todas clases provocaba el pánico en la concurrencia del *ring*. Intervino la policía y a duras penas logró restablecer el orden cuando ya los peleadores estaban en sus respectivos vestidores.¹⁰

En ese mismo año dejaron de darse funciones en el Bartolomé de Medina, debido a que:

En 1934, la empresa Flores y Ocampo navegaba viento en popa. El *box* se había adelantado en Pachuca y los llenos en el Medina eran halagadores. Pero he aquí una noche, cuando el Teatro estaba lleno a reventar, encontrándose el señor Gobernador Don Ernesto Viveros en el *side-ring*, junto con su séquito, Casanova, que debía presentarse a pelear en la estelar con Tim Elizalde, nos deja con un solemne palmo de narices. Borracho, en un rincón de anónima taberna con dos o tres amigos y tres o cuatro pelanduscas, había olvidado su pelea. Se armó el escándalo más gordo que recuerda la crónica. Apenas el indignado Gobernador abandonó el local, los enfurecidos aficionados derrumbaron el *ring* e hicieron añicos bancas y sillería. Era tal su furia que la misma policía tuvo que huir en desbandada. No se sabe por qué milagro no fue incendiado el teatro. Pero eso sí, bajo sus escombros murió el *box*. Todavía se intentó revivirlo en la Plaza de Toros. Inútil todo, ya era un cadáver.¹¹

Poco después, la Plaza de Toros Pachuca fue destruida y en ese mismo lugar se estableció Invasas y Fibras S.A. Y, posteriormente, Textiles Hidalgo. Actualmente, la fábrica de trece mil metros cuadrados se encuentra abandonada. Ya sin plaza de toros y sin teatro se buscaron nuevos espacios para el espectáculo. Para septiembre de 1937, se presentaron las funciones en la Cancha Hidalgo,¹² hoy jardín de niños Amado Nervo; en el Gimnasio Pachuca, ubicado sobre la calle de Guerrero y en el Centro Social y Deportivo Pachuca, en la calle de Belisario Domínguez, actualmente demolido.

La Cancha Hidalgo que muchos recuerdan merece en realidad una crónica. Una cancha de madera al aire libre, las gradas de un lado eran de cemento y las demás de madera y esa cancha tenía un cupo como de mil quinientas personas, no estaba techada, era de cemento, unos baños de agua fría. Ahí se hicieron unos campeonatos muy importantes y el *basketball* de Hidalgo, ahí nace. Llegan a ser campeones de segunda, campeones de primera. Las escuelas organizaban unos campeonatos de *volleyball*. Cada escuela presentaba sus equipos, los juegos más controvertidos eran los de Justo Sierra contra la Altamirano. Entonces se juntaban en la Cancha Hidalgo, empezaban a las diez de la mañana. Ahora jugaban la Leona Vicario y todos los de la Leona Vica-

Li Po LA EMBRIAGUEZ ETERNA

El Río Amarillo baja del cielo, se va al mar y nunca
(volverá.

Ahí, en esas nobles mansiones, unas cabezas grises se
(miran con tristeza en los espejos; tu cabellera,
(de seda negra a la mañana, se torna blanca,
por la noche.

El hombre ha de entregarse por entero a gozar de la
(dicha. No dejes vacía ante la luna tu ánfora de oro.
El cielo nos ha dado un talento que fructificará, tarde o
(temprano. Mil monedas de oro se van de
(nuestra bolsa; volverán siempre a ella. Asad
(el cordero, aderezad las viandas, preparad el
(ágape. Trescientas tazas beberemos de un trago.

¡Maestro Tan-ku! ¡Maestro Chen! ¡Bebed sin taza, mien-
(tras os canto una canción! ¡Oídmel

¡Campanas y tambores, banquetes, galas! ¡Todo eso nada
(vale comparado con la embriaguez eterna,
(sin nunca despertar!

Los cuerdos, los austeros se quedan solos y olvidados,
(mientras el bebedor despreocupado dio su
(nombre a la fama.

El rey de Chen dio antaño una gran fiesta en su Man-
(sión de la Paz y el Placer. Y ofreció diez mil
(tazas de riquísimo vino. No hemos de ser
(menos nosotros: bebe, bebe, que traeremos
(más vino.

Mi caballo pinto de las cinco flores, mi pelliza de piel
(que vale mil monedas de oro: mandaré a mi
(hijo que vaya a trocarlos por buen vino
(que nos hará olvidar las viejas penas.



rio; ¡Heec, viva! ¡Viera que época tan bonita! Para eso nosotros
estábamos en secundaria ¡que bonitos campeonatos!¹³

Ahí, inclusive, se hicieron luchas en arena y en agua, ya
que la finalidad era atraer a la gente, dar el espectáculo.

Entonces ahí estuvieron hasta que llegó el momento en que los
corrieron de nuevo, entonces fueron por ahí por el Topacio y
pusieron la Arena Pachuca, "¡*box* y lucha en la Arena Pachuca!".
El *ring* no estaba arriba, estaba en el suelo. Pero después estuvo
el Salón Apolo; el Salón Apolo era un salón pornográfico.¹⁴

En la Cancha Hidalgo, años después, se celebraría el primer
campeonato mundial entre Tarzán López y el perdedor
Black Guzmán, porque en ese entonces se estaba remodelan-

Alfonso García Cortez
TIJUANA

Tijuana, entre semana, de noche,
a través de los cristales de un café cualquiera,
cambia su máscara festiva
para tornarse adusta y verdadera,
una presencia real bajo las plantas.
Se mete por los ojos,
sucna, tibiamente,
con languidez provinciana
y, paradójicamente,
exactitud cosmopolita.
Tijuana, de noche, entre semana
apenas se mueve
bajo una ligera sábana de niebla
olorosa a caballo,
a puta, a *movie star*,
a marinero, a familia,
a tiempos lejanos pero no tanto;
entonces, sólo entonces, resulta verdadera.



do la Arena Afición en Abasolo. La cancha compartía las presentaciones de lucha libre con el Gimnasio Pachuca,¹⁵ en donde básicamente se entrenaba *box*. Las funciones de lucha libre se dieron por un tiempo muy corto en su *ring*, que estaba al ras del suelo. Para estos años, la actividad más importante en la ciudad seguía siendo la minería y su población laboral se incrementaba a medida que lo hacía la producción. Incluso, en relación con otras ciudades mineras, era la que tenía una mayor cantidad de mineros en nómina (ver cuadros 1 y 2). Dada la importancia de esta actividad el gremio de trabajadores era muy fuerte e importante

En 1920, la producción de la plata se triplicó respecto de 1905, y la de entonces se incrementó seis veces al concluir esa década (Ruiz, 2000: 147).

De ahí que el lugar más importante para los deportistas pachuqueños fuera el Centro Social y Deportivo Pachuca; espacio que pertenecía a la Compañía Minera de Real del Monte y Pachuca. Tenía unas instalaciones muy grandes en el centro de la ciudad en donde se practicaba frontón, *basketball*, *tennis*, *volleyball*, *box* y lucha libre *amateur*; por lo que las funciones eran gratis los domingos. Logró ser un verdadero lugar de encuentro social y deportivo para la población minera. Aparte de ser famosas sus posadas y bailes. Fue el semillero de los luchadores locales, llegando muchos de ellos a figurar a nivel nacional.

Cuadro 1
Unidades mineras en 1937

Zona Centro	Unidades Mineras			
	Número	Obreros	Salarios pagados (pesos)	Mineral natural extraído por tonelada
Guanajuato	20	1,493	1'422,178	367,316
Hidalgo	23	6,020	12'811,300	1'666,540
Jalisco	43	1,112	1'019,064	132,493
México	25	1,050	1'475,049	107,402
Michoacán	16	4,112	4'202,044	800,940

FUENTE: SOTO OLIVER, Nicolás. *La Minería. Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia*. Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo, p. 333.

Cuadro 2
Población de Pachuca

Año	Número de habitantes	Fuente de información
1910	39,009	Manzano Monografía de Pachuca
1921	41,725	Censo General
1930	43,730	V Censo General
1940	54,139	VI Censo General
1950	60,228	VII Censo General
1960	66,883	VIII Censo General
1970	88,693	IX Censo General

FUENTE: MENES LLAGUNO, Juan Manuel. *Litografía de una ciudad que fue*. Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca 1983, p. 56.

Primera Arena Afición

Hasta entonces, los empresarios habían sido el señor Ocampo y Francisco Flores Lecona. Debido a la dificultad de no encontrar un local fijo para presentar el espectáculo decidieron terminar su sociedad. El señor Flores Lecona buscó un nuevo socio, que fue el señor Benjamín Mora Orta. Ambos adaptaron un jacalón atrás del Cine Iracheta en la calle de Abasolo N° 25. El sábado 27 de agosto de 1938 abrió sus puertas la Arena Afición. Inicia con una gran pelea de *box* a diez *rounds* entre el californiano Ray Campos y Lupe González, costando la entrada un peso en gradas y 0.75 centavos general. Al siguiente día se da la primera función de lucha libre con un lleno extraordinario, perdiendo el regiomontano Bobby Arco-la ante el búlgaro *Peter Pancoff*, quien años después perdería el campeonato mundial *welter* con El Santo.¹⁶ En la semifinal, Tarzán López, campeón nacional *welter*, derrotó al norteamericano Bobby Sampon campeón de la armada norteamericana. ¡Al fin un lugar para el espectáculo! Pues tanto en la Plaza de Toros Pachuca como en la Cancha Hidalgo era frecuente que se suspendieran las funciones, ya que estaban sujetos a las inclemencias del tiempo.

Para 1943 es demolido el Teatro Bartolomé de Medina; en su lugar se construyó una mole de concreto y acero de estilo funcionalista que la gente llamó "adefesio Reforma". Los años de la post-guerra trajeron consigo el nacionalismo, por lo que se instaló en el Reloj un carillón que hasta la fecha hace escuchar las notas del Himno Nacional. La ciudad se fue

transformando dado el rápido desarrollo nacional que se inició en esta década y se prolongó por veinte años más, con el llamado "milagro mexicano". En 1945 surge un pequeño espacio entre los puestos de fruta y verduras del mercado Juárez: la Arena Aguacate. Aunque nunca se dio lucha libre, hay que reconocer su existencia. El empresario era Enrique Ángeles Díaz, mejor conocido como "El Frutas", quien era apenas un adolescente y actualmente es un personaje de la ciudad.

Desde chiquillos empezamos como jugando, inclusive el empresario de la Arena Afición, Benjamín Mora, me regalaba guantes para los muchachos. El piso del ring era la tierra normal, le poníamos aserrín y los palos del ring eran unas garrochas que se caían y las tenía que agarrar la misma gente que iba. Se cobraban cinco y diez centavos, y fíjese que jugando, jugando, salieron varios campeones a nivel nacional: el Tacón Ortiz, Tigrillo García, Pancho Medina. Iba mucha, mucha gente, mucha gente, luego se quedaba gente afuera. La gente se sentaba en guacales, era en una vecindad muy vieja. ¡Una cosa hermosísima! ¹⁷

El señor Benjamín Mora en muchas ocasiones los apoyó regalándoles guantes y, entre los comerciantes del mercado, se cooperaban para la publicidad. Fue en la Arena Afición que se vivió el auge de la lucha libre en Pachuca. En sus inicios se presentó una cartelera con puros gladiadores extranjeros. Poco a poco los mexicanos fueron ganando espacio hasta llegar el momento que apagararon la programación completa. Después de trece años y cinco meses, la Arena Afición de Abasolo cerró sus puertas. Un domingo, 27 de enero de 1952

a las 16:35 horas, se dió la última función, agotándose todos los boletos con un costo de \$1.50 la entrada general. Era la despedida al lugar que le dió auge a la lucha libre. Esa tarde se enfrentó en la estelar Tarzán López y Firpo Segura contra *Black Shadow* y Miguel King. Actualmente, este recinto sagrado para la lucha libre, está abandonado y destruido. Hace algunos meses un camión se estrelló en lo que fuera la entrada principal, dejando un gran boquete.

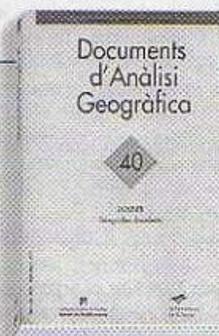
Durante su existencia no menos de 500 luchadores extranjeros desfilaron por esa arena. Se presentaron todos los ases del momento. En los inicios de los cuarenta estuvo el primer campeón mundial, el judío *Young Sammy Stein*, quien se enfrentó al moreliano *Bobby Bonales*, que en aquel entonces era de lo mejor en México. El Dr. *Eddie Muller* con su llave "la adormecedora" que, aplicada a las carótidas, hizo que luchadores como Firpo Segura, Charro Aguayo y Gorila Macías sucumbieran ante ella. Gladiadores científicos: *Gus Kallio*, *Tex Hager*, *Don Hill*, *Scotty Williams*, *Blondy Crane*, *Zimba Parker*; y entre los rudos: *Ray Ryan*, *Mike London*, *Joe Parelli*, *Gardenia Davis*, *Ali Bey*, *Pete Tripodes*. Otros más como *George Wagner*, *Frederic vom Lam*, *Maurice Boyer*, *Otto Lugger*, *Simba Parker*, *Nick Elitch*, *Kaly Pashs*. Entre los mexicanos mastodontes estaban Firpo Segura, Charro Aguayo, Gorila Macías I. Y entre los de menor peso Tarzán López, Bobby Bonales y El Santo, ¹⁸ quien coincide en un gimnasio con el jalisciense Salvador "Gori Guerrero", naciendo así oficialmente la famosísima "Pareja Atómica," el 19 de noviembre de 1944.

Para finales de los cuarenta ya habían surgido Cavernario Galindo, *Blue Demon*, ¹⁹ *Black Shadow*, Chico Casasola, Guillermo Hernández "Lobo Negro", Rito Romero, Médico Asesino, Enrique Llanes, "Murciélago" Velásquez. Entre los



JOVENes

Venta y suscripciones: Instituto Mexicano de la Juventud, Serapio Rendón 76, Tercer Piso Col. San Rafael, Delegación Cuauhtémoc 06470 México DF Tels: (55) 55350533 y 55462027 Faxes: (55) 57053650 y 55351605 ext. 236 Correo electrónico: liderjov@imjuventud.gob.mx, Página: <http://www.imjuventud.gob.mx>



Documents d'Anàlisi Geogràfica N° 40

Venta y suscripciones: Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Geografia 08193 Bellaterra (Barcelona), España Tel: (93) 5811527, Fax: (93) 5812001 Correo electrónico: revista.dag@uab.es

Lieu Ling (225-280?)
ELOGIO DEL VINO

Un amigo mío,* hombre superior, considera que la eternidad es una mañana; y diez mil años, un simple parpadeo. El sol y la lluvia son las ventanas de su casa. Los ocho confines, sus avenidas. Marcha, ligero y sin destino, sin dejar huella; el cielo por techo, la tierra por jergón. Cuando se detiene, empuña una botella y una copa; cuando viaja, lleva al flanco una bota y una jarra. Su único pensamiento es el vino; nada más allá, o más acá le preocupa.

Su manera de vivir llegó a oídos de dos respetables filántropos: uno, un joven noble; el otro, un letrado de fama. Fueron a verlo y con ojos furiosos y rechinar de dientes, agitando las mangas de sus trajes, le reprocharon vivamente su conducta. Le hablaron de los ritos y de las leyes, del método y del equilibrio; y sus palabras zumbaban como enjambre de abejas. Mientras tanto, su oyente llenó una jarra y la apuró de un trago. Después se sentó en el suelo cruzando las piernas, llenó de nuevo la jarra, apartó su barba, y empezó a beber a sorbos hasta que, la cabeza inclinada sobre el pecho, cayó en un estado de dichosa inconsciencia, interrumpido sólo por relámpagos de semilúcidas. Sus oídos no habrían escuchado la voz del trueno; sus ojos no habrían reparado en una montaña. Cesaron frío y calor, alegría y tristeza. Abandonó sus pensamientos. Inclinado sobre el mundo, contemplaba el tumulto de los seres y de la naturaleza como algas flotando sobre el río. En cuanto a los dos hombres eminentes que hablaban a su lado, le parecieron avispas tratando de convertir a un gusano de seda.

*El mismo Lieu Ling

Traducción de Octavio Paz



extranjeros el japonés *Sugi Sito*, el argentino *Wolf Rubinsky*, el cubano Negro Badú, el español Fernando Osés, el rumano *Toro Todorovich*. Como vemos, los mexicanos ya estaban dominando el espectáculo. Hubo varias luchas de campeonato, entre ellas, la de *O'Brien* y Cielón Veloz por el campeonato *welter* de la república. Este último era de Tulancingo. El encuentro atrajo a mucha gente, no solamente por el campeonato en sí, sino por ser un personaje del estado. Esa tarde el hidalguense destronó al italo-mexicano.

El encuentro que tuvo eco, fue cuando El Santo le rompió el brazo a Rito Romero y lo sacó de circulación por espacio de seis meses. Otra pelea muy recordada fue cuando Tarzán

López, quien era en ese entonces campeón mundial de peso medio, derrotó al Murciélagos Velásquez y le arrebató la máscara negra que hasta entonces usó. Fue un domingo, 16 de junio de 1940, y fue la primera máscara que cayó en Pachuca. Había un enorme interés por conocer a este raro personaje, que en cada una de sus presentaciones llenaba la arena con sus "animalejos": murciélagos, alacranes y víboras, que él mismo criaba con esmero y sulfán de su capa negra. Sin duda le tocaba a Merced Gómez, mejor conocido como "El tigre de Mixcoátl," el placer de desenmascararlo, pues fueron acérrimos enemigos rayando en el odio a muerte; siempre tuvieron pique. Pero el colmo fue cuando éste perdió un ojo como resultado de una patada del Murciélagos en Puebla. Años más tarde, cuando el Murciélagos Velásquez puso en juego su máscara, "El tigre de Mixcoátl" ya se encontraba en el manicomio y no pudo buscar la revancha. Por otro lado, a El Murciélagos lo llamaban el filósofo. Escribía poemas y guiones para cine, entre ellos, "El" (Olivera, 1999), que logró filmar y tuvo como artista principal a *Glenn Ford*.

Una vez desocupado el local de Abasolo, la empresa de México, Televisión tomó posesión del edificio y trató de hacerle la competencia a la empresa Flores-Mora. El domingo 28 de septiembre de 1952 a las 16:00 horas se inauguró Televisión con un gran lleno, en donde se encontraron Lalo el Exótico y el Divino Joe contra Joe Grant y Gorilita Flores. Pero no tuvo éxito dado que, continuamente, suspendían sus programas o los alteraban sin previo aviso y era muy común que Médico Asesino, estrella de la empresa, se presentara el mismo día a la misma hora en diferente lugar. El 16 de marzo de 1953 se publica una nota en *El Sol de Hidalgo* que dice:

Se cree desaparecerá Televisión tanto en provincia como en su "teatrito en Chapultepec". Enrique Llanes a poco más de un año cerrará, dada la falta de seriedad tanto en lucha libre como en box.

"Nueva" Arena Afición

Para finales de los cuarenta, la lucha libre era cada vez más popular, y el recinto de Abasolo llegó a ser insuficiente para dar cabida al público aficionado. Sin duda, la construcción de la "nueva" Arena Afición fue una gran contribución al pancracio pachuqueño. Si en la Arena de Abasolo se dió el primer auge de la lucha libre, la gran etapa dorada se viviría en el recinto. La popularidad de la lucha libre y sus llenos impresionantes hicieron que Francisco Flores Lecona junto con el señor Benjamín Mora Orta iniciaran la construcción de la nueva arena de lucha, al sur de la ciudad en lo que fuera una vecindad. Fue la primera arena techada y construida *ex profeso* en provincia, luego le seguirían Puebla, Cuernavaca, Acapulco, Monterrey y Guadalajara. La segunda arena en el país, siendo la primera la Arena Coliseo en la ciudad de México. El arquitecto Luciano González Vélez fue el encargado del ambicioso proyecto. Con una capacidad para 3,500 personas, 500 butacas numeradas, mil de *ring* general y dos mil gradas. En el proyecto inicial estaba contemplado un

ring, una cancha de *basketball*, adaptable para teatro e, incluso, pista de patinaje; pero estas tres últimas no se concretaron. El nuevo edificio era de estilo funcionalista, lo más moderno de la época. Este proyecto fue la continuación de una empresa-espectáculo que se fue consolidando y generó una de las más auténticas formas de expresión popular en Pachuca. Un estilo de vida modernizador tanto para el espectador como para el luchador.

A la nueva catedral le tocó el partecaguas de la lucha libre. Es el momento de gloria, ya que fue en los inicios de los cincuenta que nacieron las leyendas e ídolos perpetuos. En 1951, cuando El Santo empezó a perfilarse como uno de los íconos de la cultura popular, gracias a las historietas escritas por José Guadalupe Cruz, creador del fotomontaje en México, con su personaje central El Santo o El Enmascarado de Plata, quien protagonizaba aventuras todavía más insólitas que las que viviría en el cine la década siguiente. Además, aunque de manera efímera, en 1952 se dió a conocer más ampliamente la lucha libre por las transmisiones de televisión. Es en esta década y la de los sesenta en que se llegan a filmar aproximadamente 82 películas sobre la lucha libre. La primera en el género fue *La bestia magnífica* (1952), protagonizada por Miroslava y Wolf Rubinsky. Para 1958 surgió la primera película que combina el género de terror: *Santo vs*

los hombres infernales, inspirada en los terroríficos personajes de Murciélagos Velázquez y La Momia.

El jueves 31 enero de 1952, en la calle de Cuahutémoc N° 80 abrió sus puertas la "nueva" Arena Afición para convertirse en la cuna de la lucha libre hidalguense. Eran las 21:00 horas de una noche lluviosa, con un espléndido cartel y con la asistencia de varias personalidades políticas de la entidad, así como del máximo promotor de la lucha libre, Salvador *Luteroth* González. En los periódicos de ese día, entre las felicitaciones, se colaba el anuncio de La Familia Burrón a 0.80 centavos el ejemplar. Casa Tellería, Fábricas de Mosaicos, El Zafiro, Ford, Tractores Ferguson, Ferreteria Rodríguez, eran algunas de las casas comerciales que congratulaban a los empresarios por su nuevo edificio. Hace 51 años que se dió el primer enfrentamiento de lucha libre en ese recinto, en la estelar el *Cavernario Galindo* se enfrentaba a *Sugi Sito*.

Brillante inauguración con una lucha sangrienta en donde el *Cavernario Galindo* dió tremendo mordisco en la frente a *Sugi Sito*, desquitándose éste con una media de cangrejo, ganando el combate.²⁰

La "nueva" Arena Afición vió desfilar a los mejores luchadores de los años cincuenta a los setenta, superó la crisis de los ochenta-noventa, hasta llegar al siglo XXI. Todos los domin-



Eloy Méndez Sáinz. *Arquitectura transitoria. Espacios de paso y simulación en la frontera México-Estados Unidos*. ITESCA/ITESM/El Colegio de Sonora, 2002

Los espacios construidos responden a la fijación de relaciones sociales, materializan posibilidades (de actividades, de aspiraciones, de representaciones, de ser), se erigen como resultados de un conjunto de actividades repetidas, y a seguir repitiendo por tiempo indefinido, en el mismo sitio. La tendencia a conservar lo construido, la preservación de los lugares específicos por encima del espacio genérico inspira la prefiguración de la arquitectura como objeto que ancla y entretreje espacialmente requerimientos materiales y metáforas que el imaginario colectivo sedimenta, reconoce, reinterpreta y discrimina. Los espacios físicos particulares, los lugares, codifican entonces no sólo la solución de los procedimientos técnicos constructivos que materializan; también siguen la lógica racional de las funciones que le constituyen, funciones a las cuales responde y en principio le justifican de determinada manera. Suele suceder que las funciones desaparecen antes que las edificaciones por ellas

requeridas, o sucede también que las necesidades cambian antes que el espacio habitado. Por ello se da la paradoja de que la arquitectura es prueba material y evocación de imágenes no necesariamente por ellas encarnadas, esto es, las formas arquitectónicas no son el resultado directo del significado que le atribuyen los usuarios. Además, la arquitectura adquiere atributos singulares al ser creada en virtud de las condiciones impuestas por la vida asociada, es entonces arquitectura urbana, y en esa medida es la representación física fundamental que da sentido a la organización espacial de la sociedad. Tales atributos son incorporados de manera distinta en cada caso, de ahí que la conexión de los lugares con la ciudad no se exprese tampoco de manera unívoca.

El estudio que ahora se presenta parte de abordar, primero, las claves brindadas por las descripciones de habitantes de la frontera, sin duda con respuestas multidireccionales. Enseguida se hace un esfuerzo por leer las imágenes de los espacios locales a partir de éstas.

Informes y ventas: El Colegio de Sonora, Obregón 54, Centro, 83000 Hermosillo, Sonora, México, Tels: (662) 2126551, 2131764, 2170955 y 2173338, Fax: (662) 2125021, Correo electrónico: emendez@colson.edu.mx.

gos a las 16:45 horas de la tarde iniciaban las funciones de lucha libre; en ocasiones especiales, se daban funciones los sábados. Toda la programación con luchadores de México de la empresa-monopolio *Lutteroth*. De jueves a jueves, las funciones de *box* eran a las 21:00 horas. El sábado 10 de mayo de 1952, en una función especial por el Día de las Madres se dio la primera y, hasta la fecha, la única tragedia del Coloso.

La ciudad fue azotada por la cola de un furioso ciclón. Mueren cinco personas por la histeria colectiva. A las 22:15 hace suponer que un rayo hirió el techo de lámina del Coliseo.²¹

A la par, la Arena Afición empezó a ofrecer espectáculos artísticos organizados por la XEW que, posteriormente, se presentaron como "La feria de la carcajada" y "Corona Extra, la cerveza de México con su Caravana de Estrellas". El sábado 23 de febrero del mismo año se da por primera vez, en la Arena Afición, un espectáculo cómico-musical con dos funciones, a las 18:00 y 21:00 horas. Los señores Flores y Mora le rentaban la arena a la empresa Vallejo, que se encargó de realizar estos eventos en toda la República. Primero actuaban en Tulancingo y de ahí se venían a Pachuca. En las primeras presentaciones vinieron Los Xochimilcas, Palillo, Fernando Soto "Mantequilla", Lina Montes, José Alfredo Jiménez, Paco Miller, las Hermanas Huerta, Juan Charrasqueado, Vitola, Manolín y *Chilinsky*, Tongolele, Viruta y Capulina, entre los estelares, y muchísimos otros de relleno. Dichas presentaciones van de los años cincuenta hasta los setenta; entre los últimos artistas que llegaron a venir fueron Enrique Guzmán, Los Locos del Ritmo, Julissa, Palito Ortega, *Johnny Laboriel*, Lola Beltrán, Vicente Fernández (como relleno), Toña La Negra, Angélica María y César Costa entre muchos otros.

Este recinto se ocupaba para otras diversas actividades: la coronación de la reina del Club de Leones y Asociación de Charros; las posadas de la Secretaría de Hacienda con artistas invitados; concurso de mumbo con premios de hasta mil pesos para el primer lugar; funciones gratuitas de *box* y lucha libre para los hijos de los policías el 6 de enero, para los niños el 30 de abril o en apoyo de algún deportista en desgracia. También era un espacio obligado para los cierres de campaña del PRI. Entre las fechas más importantes estuvo la del 3 de junio de 1952, cuando surgen los "martes populares" en donde participan puros luchadores locales. Es cuando la lucha libre se convierte en un espectáculo propio, en donde el amigo, el hermano, el hijo se presentaban en la "catedral de la lucha libre". Es cuando se pasa de ser un simple luchador *amateur* a profesional, y se logra un momento de distinción. Fue en el cierre de la campaña de Vicente Aguirre para gobernador, que se efectuó una función de lucha en la Arena Afición, pero con elementos que entrenaban en el Centro Social y Deportivo Pachuca, quienes por algún tiempo venían ya combatiendo a nivel *amateur*, bajo la dirección de Germán Rico. La respuesta del público fue muy halagadora y, a partir de ese momento, el nivel de lucha mejoró hasta lograrse un campeón nacional.

Una vez que se dieron las primeras funciones con elementos locales, se inició una escuela en las instalaciones de la arena. Se llevó a los luchadores de Centro Social a entrenar al local de Cuauhtémoc. Los primeros que llegaron fueron en su mayoría mineros de oficio aunque, también, hubo quienes no trabajaban en las minas. Entre las estrellas que fueron la sensación y que se proyectaron a nivel nacional están: El Judas, La Momia, Enrique Camarena, *Karloff Lagarde*, Troglodita Flores, Bobby Ramírez, Raf García; y para finales de los cincuenta: El Jabalí y El Tiburón. Estos son algunos, de los tantos luchadores que se incorporaron al equipo de trabajo de Francisco Flores Lecona. Gestando una

CIUDADES

TALONARIO DE SUSCRIPCIÓN



RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN URBANA

Con sede en el DIAU-UAP

Juan de Palafox y Mendoza 208

(antes Maximino Ávila Camacho)

2º Patio, Tercer Piso

Centro, 72000 Puebla, Pue., México

Teléfonos: (222) 246 2832 • (222) 229 5500 ext. 5970

Fax: (222) 232 4506

Email: rniu@siu.buap.mx

Web: <http://www.rniu.buap.mx>

ANUAL (4 NÚMEROS)

México \$ 70.00

EUA, Canadá y Centroamérica US 35 Dls.

Europa, Sudamérica y

resto del mundo US 45 Dls.

Números atrasados (c/u) \$17.00 (US 4.00 Dls.)

SUSCRIPCIÓN DEL N° _____ AL _____

FECHA _____

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

TEL Y FAX _____

EMAIL: _____

Enviar giro telegráfico, giro postal, cheque bancario (no se aceptan cheques personales) o bien una orden de pago (*money order*) o depósito en la Cuenta Maestra N° 53865-0 de Banamex,

Sucursal 123 a nombre de

RED DE INVESTIGACIÓN URBANA, A.C.

tradición de lucha libre dentro del gremio minero, tanto arriba como abajo del *ring*. A partir de ese momento, y hasta la fecha, es que religiosamente los martes a las 20:30 horas da inicio la función. Surgiendo así uno de los rituales más importantes de la ciudad de Pachuca. Fue un éxito total, incluso llegaron a tener mayor demanda que las luchas de los domingos, como fue el caso del encuentro especial del viernes 16 de enero de 1953 entre Judas vs El Incógnito. Se llenó de bote en bote, incluso se tuvieron que cerrar las puertas para que no siguiera entrando la afición. Fue algo asombroso que perdura en la memoria de todos los fanáticos.

La Arena Afición era toda una institución deportiva, cultural y política. Los martes luchadores locales, los jueves *box*, los sábados eventos artísticos, los domingos la lucha de la empresa *Lutteroth*, los viernes se celebraban campeonatos o encuentros especiales de caridad. Hoy la arena sigue en pie como hace cincuenta años, pero no con la vitalidad de sus años de gloria. Sobreviviente a la crisis que afectó a la lucha libre desde principios de los ochenta hasta la fecha, las funciones siguen dándose semana a semana, eventualmente los martes y regularmente los domingos; pero sin esos llenos impresionantes y sin ese entusiasmo enardecido de la afición. Los luchadores locales entrenan en la arena lunes, miércoles y viernes, bajo la dirección de Raf García. En los últimos cuatro años se ha realizado el Festival Nacional del Albur y, más recientemente, se celebraron sus cincuenta

años de existencia con la presencia de *Blue Panther* contra Solar, disputándose el Campeonato Mundial peso Medio de la UWA, y en la semifinal relevos de tríos con El hijo de El Santo, Negro Casas y Dos Caras enfrentando al Hijo del Diablo, Fuerza Guerrera y Signo.

Arena "11 de Julio" y "Benjamín Mora"

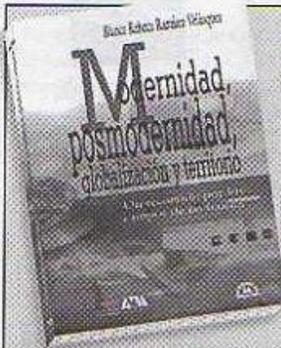
Al inicio de los ochenta, Pachuca y el país entero vivió una crisis económica por lo que:

La drástica disminución del presupuesto en el gasto social, al tiempo del deterioro en el equipamiento urbano (...) el crecimiento poblacional y la expansión de la mancha urbana pusieron en tensión la estructura de la ciudad (Vargas, 1993: 5).

Las luchas tienen un estancamiento que acompaña al de la Compañía Real del Monte y Pachuca, la cual enfrentaba un descenso en la producción de plata:

Se procuró promover la pequeña y mediana industria a la vez que se buscaron nuevos cauces para sustentar la estructura económica (Ruiz, 2000: 156).

En 1983, por decisión de los diseñadores urbanos, el Centro Social y Deportivo Pachuca fue demolido. Ese



Blanca Rebeca Ramírez Velázquez. **Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio.** Un recorrido por los campos de las teorías. UAM-X/Porrúa, 2003

A pesar de la experiencia de la barbarie que vivió el siglo XX, parecería que el problema del otro y su derecho a la existencia, como alguien diferente e irreductible, continúa interpelándonos hoy, quizá con más urgencia que ayer, y nos obliga a comprometernos responsablemente con un mundo por venir. En ese reconocimiento de los otros, del presente y del futuro, las regiones aparecen como el testimonio palpable de nuestro paso efímero a través de los territorios que hombres y mujeres usamos, apropiamos, transformamos, sentimos e imaginamos, como parte del devenir histórico de nuestra existencia. Ellas cambian, se adecúan y evolucionan, pero persisten en su principio de ser diferentes a las otras, a pesar de que las sociedades que las transforman no sean las que originalmente las crearon.

En el transcurso del tiempo, los especialistas interesados en dar respuesta a las interrogantes del paso de mujeres y hombres sobre la tierra, han preguntado y respondido de formas diversas la pregunta sobre cómo abordar la otredad, ya que según afirmaciones de Humberto Eco: "(...) es el otro, su mirada, lo que nos define y nos forma, a pesar de que en múltiples ocasiones es esa mirada, con frecuencia tiránica, la que niega la existencia del otro". En este contexto, entra también la respuesta al reconocimiento de los otros espacios y de las otras regiones o territorios, así como la necesidad histórica que impulsó la modernidad de transformar aquellas que no la habían alcanzado para ser diferentes, es decir, modernas. En ese sentido, y sin que realmente eso se haya alcanzado, la comprensión de este devenir se sostiene en un debate complejo y amplio que implica la necesidad de conocer la esencia del otro con el fin de llegar a transformarlo y modificarlo. Es ahí en donde sugiere también un debate ético, en la medida de que, según Eco, cuando entra en esencia el otro, nace la ética.

Informes y ventas: Librerías de la Universidad Autónoma Metropolitana en sus tres unidades: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco en la ciudad de México. Mayor información: bramirez@cueya1.uam.mx, blama@terra.com.

mismo año empezó a dar servicio al sureste de la ciudad el nuevo "Centro Deportivo, Cultural y Social 11 de Julio"²² en la nueva colonia minera. Por tradición, cada domingo a las seis de la tarde hay función de lucha libre *amateur* y eventualmente profesional, cubriendo la demanda de la colonia minera y de las poblaciones cercanas. El secretario general del sindicato minero en turno hace las funciones de promotor luchístico, dando continuidad a su papel de forjador de gladiadores, pues por las tardes de los martes y jueves se entrena formalmente en ese gimnasio. Esta reubicación del centro social y deportivo minero romperá con la participación cotidiana de los mineros en el centro de la ciudad.

Nos mandaron al destierro, hasta allá. Ahora ya nos acostumbramos, pero ya no es lo mismo. Ya los mineros no tenemos fuerza como gremio. Ya no es igual.²³

La minería fue poco a poco en declive y sufrió el golpe definitivo con la privatización de la Compañía Real del Monte y Pachuca, en 1990, adquirida por el consorcio financiero Grupo *Autrey*.

Año	Nº de trabajadores
1982	4,306
1988	1,300
1990	1,150

Para 1992 se inauguró el Gimnasio Benjamín Mora en la Colonia General Plutarco Elías Calles, al noroeste de la ciudad, con el apoyo de la señora Alejandra Mora, esposa del entonces gobernador Adolfo Lugo Verduzco, e hija del promotor de *box* de los años cuarenta en Pachuca. Así se conjugaron el interés de ella y el de la Mutualidad Fraternal de exboxeadores, para dar continuidad al deporte del *box amateur* en un espacio propio. Actualmente por las tardes hay entrenamiento para los jóvenes con algunos exboxeadores, los viernes hay funciones de *box* y los sábados de lucha libre. El promotor y encargado del gimnasio es el exboxeador y *exreferee* Germán Rico Rojas quien, a pesar de su edad y padeciendo de artritis, está empeñado en apoyar a estos dos deportes para que no se pierda una larga tradición. Los luchadores no son locales, vienen de empresas pequeñas del Estado de México y su público es de la misma colonia, es decir, de origen muy popular y marginal. Es un espectáculo muy por debajo de la calidad del que se presenta en la Arena Afición y se paga cinco pesos la entrada.

Beatriz Núñez Miranda (coord). **Tonalá una aproximación a su estudio.** El Colegio de Jalisco, 2000

No es poco lo que se ha escrito sobre Tonalá, milenario reino indígena de Tonalla, sobre su actividad agrícola y alfarera; fama que por esta última actividad ha trascendido dentro de una amplia región del occidente de México. Tonalá, ascendida a la categoría de municipio desde 1873, ha compartido una frontera común por más de quinientos años con su vecina Guadalajara; situación geográfica que ha arrastrado a tal municipio durante los últimos cinco lustros a complejos procesos urbanos y acontecimientos sociales, culturales y económicos.

Con el fin de entender los fenómenos que se han gestado en los años recientes, investigadores de diversas disciplinas e instituciones de estudios superiores, se han dado a la tarea de realizar nuevos estudios en torno a Tonalá, desde las perspectivas de la sociología, la antropología y la geografía, además de la histórica. Los trabajos giran alrededor de tres grandes temas: el primero aborda los procesos de desarrollo urbano y el fenómeno de la metropolización; el segundo examina las transformaciones culturales y sociales que se llevan a cabo en un entorno tradicional y en relación con prácticas ancestrales; y el tercero, se ubica en el debatido asunto de la contaminación y el medio ambiente.

En Tonalá, al formar parte de la zona conurbada de Guadalajara, están presentes funciones políticas y administrativas que van más allá de las de una cabecera municipal, por lo que se requiere, como plantea uno de los artículos, la aplicación de una política administrativa para el conjunto metropolitano que lleve a una mayor equidad y a una menor segregación social. Pero, a la vez, no puede perderse de vista lo local: que destaca y valoriza la singularidad de este territorio con una identidad en permanente construcción, fundada entre otras, en las tradiciones agrícola, alfarera y gastronómica, a las que incorpora constantemente nuevos fenómenos de la vida cotidiana; aspectos que de alguna manera han posibilitado el enfrentamiento pero, también, la solución de algunos de los problemas actuales.

El estudio de las grandes concentraciones demográficas no debe perder de vista, dentro del horizonte de la gran dimensión, los aspectos locales, lo cercano y lo cotidiano, que a fin de cuentas representa nuestro más próximo universo.

Informes y ventas: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo 321, 45100 Zapopan, Jalisco, México. Tels: (33) 36332616, 36330772, 36332196 y 36332197, Fax: (33) 36336500, Correo electrónico: coljal@mail.udg.mx.



Conclusiones

Ésta ha sido una breve descripción de la lucha libre en Pachuca en relación con el proceso modernizador de la ciudad. Se comprueba que, ciertamente, la lucha va más allá de ser un simple espectáculo y que efectivamente ha sido un elemento articulador de la modernidad en la ciudad. Además, se pueden hacer notar algunos de los múltiples fenómenos que tienen que ver con la lucha libre:

- a) Desde su primera presentación, en la Plaza de Toros Pachuca, la lucha libre es un elemento modernizador: cambia a la gente y crea una afición que modificará, a su vez, con su comportamiento, a la ciudad. Es un espectáculo que sorprende dentro y fuera de la arena, hace que la sociedad se mueva a su alrededor, ya sea para disfrutarla como para renegar de ella.
- b) La lucha libre es espejo del desarrollo económico de la entidad. El surgimiento del espectáculo coincide con una etapa de auge de la ciudad, por la actividad minera, que durará hasta los años setenta. El declive en la producción de plata y la búsqueda de nuevos polos de desarrollo, precipitan el declive del gremio minero que, hasta la fecha, al igual que la lucha libre, conviven entre lo tradicional y lo moderno.
- c) La lucha libre es un lugar social e históricamente construido pero que, al mismo tiempo, construye a la sociedad pachuqueña, dándole un sentido a la ciudad y a sus habitantes.
- d) Permite la ritualización colectiva del espectáculo. Durante toda una década, ni el día ni la hora de la función se modificaron. Se crea una identidad compartida por los tiempos y momentos del espectáculo.
- e) Recrea la vida del centro de Pachuca (hoy centro histórico). Desde finales de los treinta a principios de los cincuenta, permite que la población explore nuevos recorridos y desplazamientos para lograr ver el espectáculo. Creó espacios de tradición que en la actualidad han desaparecido.
- f) Este deporte crea una identidad entre el luchador y la lucha misma ¿por qué no otro deporte? ¿por qué después de trabajar muy duro en la mina ir a practicar un deporte igualmente duro y difícil? Y es que, tanto en la mina como en la lucha libre, se vive en el riesgo constante; la lucha libre representa la fuerza y el trabajo duro. Es, simplemente, un estilo de vida.
- g) La lucha libre es un espectáculo popular, de masas. En sus inicios fue criticado y calificado como un evento propio de la gente pobre y de mala reputación; al llegar el auge, poco a poco, se van a ir sumando la clase media y hasta la clase alta. Siendo constante la presencia de la clase baja y media.
- h) La lucha libre, como fenómeno de la modernidad, continuamente tiene que estar reestructurándose, es decir, tiene que estar en una oposición entre lo tradicional y lo vanguardista. En donde, esta oposición, si no llega a ser absolutamente conflictiva, sí ocasiona un desequilibrio mientras se define el estilo del espectáculo.
- i) La modernidad de la lucha libre no exige negar lo tradicional ni viceversa; mas bien, el sentido de la modernidad es la combinación de ambas o la hibridación de los dos tipos de espectáculo, de acciones y lógicas. Que en su intento de crear un nuevo espectáculo dará, en el proceso, buenos y malos resultados.
- j) Los nuevos estilos de lucha responden a que el público cambia y demanda nuevas formas de espectáculos. Muchos han dicho que la lucha libre ha muerto, y no: simplemente se ha modificado para seguir existiendo, pues la lucha tradicional ya no cubre las expectativas de las nuevas generaciones de aficionados.

¡Este es el último combate, a dos de tres caídas sin límite de tiempo!



**Caleidoscopio
Nº 12**

Venta y suscripciones: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Edificio 105, Avenida Universidad 940
20100 Aguascalientes, Ags., México

INVI Nº 46

Venta y suscripciones: Universidad de Chile/Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Instituto de la Vivienda
atn' Sandra Rivera Mena, Marcoleta 250, Santiago, Chile
Tel: (2) 6783037. Faxes: (2) 2229522 y 2222661

Correo electrónico:
invi@uchile.cl
Página:
<http://www.invi.uchile.cl>



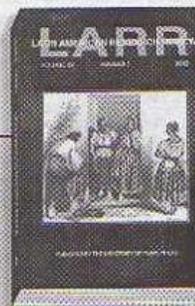
Bibliografía

- AMERLINK, Marie-José y Fernando B. *El entorno construido y la antropología. Introducción a su estudio interdisciplinario*, ciudad de México, CIESAS-Casa Chata, 1994.
- Arena Afición. Quinto Aniversario, Pachuca, 27 de agosto 1943.
- Vigésimo Aniversario, Pachuca, 31 de enero 1972.
- ARIES/DUBY. *Historia de la vida privada*, Tomo VIII y IX, Madrid, Taurus, 1987.
- BERGIER, Peter L. y Thomas LUCKMANN. *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.
- BERMAN, Marshall. *Toda la sólida se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, ciudad de México, Siglo XXI, 1989.
- BLUETHEMON. *Memorias de un enmascarado*, ciudad de México, Clío, 1999.
- BOURDIEU, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1989.
- BRUNNER, José Joaquín. *El espejo trizado. Ensayo sobre culturas y políticas culturales*, Santiago de Chile, FLACSO, 1988.
- CASTELLS, Manuel. *La cuestión urbana*, ciudad de México, Siglo XXI, 1976.
- DOUGLAS, Mary. *El mundo de los bienes. Hacia una antropología de consumo*, ciudad de México, Grijalbo, 1990.
- EL SANTO. "Vida, obra y milagros" en *Somos*, especial de colección, ciudad de México, octubre 1999.
- ESTRADA ALBURQUERQUE, Anselmo. *Ciudad de Pachuca. La bella airosa*, Pachuca, UAEN, 1991.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, ciudad de México, CNCA-Grijalbo, 1991.
- *Las culturas populares en el capitalismo*, ciudad de México, Nueva Imagen, 1984.
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- HALL, Edward T. *El lenguaje silencioso*, Madrid, Alianza, 1981.
- *La dimensión oculta*, ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- HERIQUERA CABAÑAS, Arturo. *La Plaza de la Independencia. Ciudad de Pachuca*, Pachuca, Presidencia Municipal de Pachuca, 1992.
- Hidalgo Deportivo. Pachuca, 1948-1949.
- HOFSTADTER, DOUGLAS, GODEL, ESCHER, BACH. *Una eterna trenza dorada*, ciudad de México, CONACYT, 1982.
- LECHNER, Norbert. *Notas sobre la vida cotidiana*, Santiago de Chile, FLACSO, 1983.
- LEZAMA, José Luis. *Sociedad, espacio y población*, ciudad de México, COLMEX, 1991.
- LOMNITZ, Larissa. *Como sobreviven los marginados*, ciudad de México, FCE, 1982.
- MENES LLAGUNO, Juan Manuel. *Litografía de una ciudad que fue*, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo, 1983.
- NIVÓN, Eduardo. *Culturas urbanas y movimientos sociales*, ciudad de México, CONACULEA/UAM-I, 1998.
- Nueva Arena Afición, Revista conmemorativa, Pachuca, 31 enero 1952.
- OLIVERA FIGUEROA, Rafael. *Memorias de la lucha libre*, AMG, 1999.
- Red Nacional de investigación Urbana. *CIUDADES*, "Culturas del espacio público", N° 27, Puebla, 1995.
- RUIZ DE LA BARRERA, Rocío. *Breve historia de Hidalgo*, ciudad de México, FCE-COLMEX, 2000.
- SABA BARRAZA, Patricia. *Vecinos y vecindarios en la ciudad de México. Un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coahuacán, D.F.*, ciudad de México, UAM-I/Porrúa, 1998.
- SOTO OLIVER, Nicolás. *La Minería. Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia*, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo.
- SCHULTZ, Uwe. *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1993.
- SIGNORILLI, Amalia. "Espacio urbano como experiencia cultural" en Giménez, G. (comp). *La teoría y el análisis de la cultura*, Guadalajara, SEP/Universidad de Guadalajara/COMESO, 1987.
- Tigres en el ring, ciudad de México, 24 de febrero 1986.
- Todo sobre la Jueha libre, ciudad de México, *Somos*, especial de colección, 15 de marzo, 2000.
- VALERO, José Luis. *Los 100 años de la lucha libre en México*, ciudad de México, 1997.
- VARGAS GONZÁLEZ, Pablo. "La política habitacional en Pachuca 1970-1990" en *VIVIENDA*, vol. 4, N° 2/3, ciudad de México, INFONAVIT, mayo-diciembre 1993.
- *Pachuca: del enclave colonial a la modernización incierta*, XV Coloquio de Antropología e Historia Regionales, octubre 1993.



Urbana N° 29

Venta y suscripciones: IU/UCV, Apartado Postal 4455
Caracas 1010-A, Venezuela
Tels: (2) 6051820 6051841. Fax: (2) 6621316, o bien:
IFA/LUZ, Apartado Postal 15399, Maracaibo, Venezuela
Tel: (61) 527992, Fax: (61) 520063
Correos electrónicos: urbana@urbe.arq.ucv.ve
urbana@luz.ve
Páginas: <http://www.it.com.ve/urbana>
<http://www.arq.luz.ve/urbana>



Latin American Research Review Vol. 38, N° 1

Venta y suscripciones: The University of Texas Press
Journals, Box 7819, Austin, Tx 78713-7819
Estados Unidos
Tel: (512) 2327621; Fax: (512) 2327178
Correo electrónico: journals@uts.cc.utexas.edu

VARIOS AUTORES. *Idolos del ring y el cine mexicano*, ciudad de México, Mina, mayo 1999.

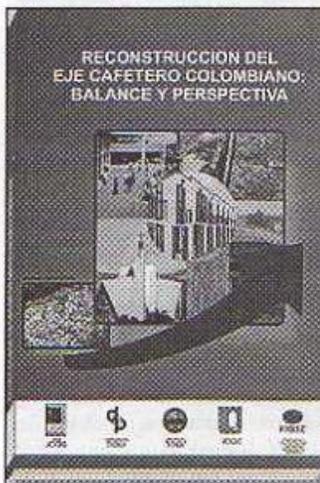
VARIOS AUTORES. *La lucha la hacemos todos*, ciudad de México, Museo Nacional de Culturas Populares, febrero 1992.

VERGARA Y VERGARA, José y Juan Manuel MENES LLAGUNO, *El crecimiento urbano en la ciudad de Pachuca*, Primer Coloquio de Historia Regional, Memoria, Pachuca, UAEH 1986.

Notas

- 1 Se ubicaba en la calle de Guerrero en el mero corazón de la ciudad a una cuadra de la Plaza Independencia en donde está el Reloj Monumental.
- 2 *El Observador*, Pachuca, 30 diciembre 1949.
- 3 El Teatro Pinca se incendió y se puso a la venta. Su nuevo dueño lo acondicionó, cambiándole el nombre por el de Teatro Alameda. Hoy una tienda Elektra.
- 4 Tomado de la entrevista a Enrique Ángeles Díaz, "El Frutas".
- 5 *Hidalgo Deportivo*, Pachuca, 25 febrero 1948.
- 6 "Nuestro deporte hace quince años", *Hidalgo Deportivo*, 13 mayo 1949, p. 4.
- 7 En esos años, los dueños de las minas, eran precisamente norteamericanos y estaba todavía presente la tragedia de "El Borlo". En ésta, el 10 de marzo de 1920, murieron cerca de quinientos mineros a causa de que los dueños de la compañía, con el objeto de apagar un incendio, cerraron todas las entradas para que se acabara el oxígeno y el fuego se extinguiera, prefiriendo salvar la infraestructura que a los mineros mexicanos.

- 8 "Nuestro deporte hace quince años", *Hidalgo Deportivo*, 19 mayo 1949.
- 9 *Op. Cit.*, 10 junio 1949.
- 10 *Op. Cit.*, noviembre 1949.
- 11 "Nuestro box de ayer y hoy" en *Revista de La Arena Afición*, 1943, p. 5.
- 12 Sobre la calle de Hidalgo y a tres cuadas de la Plaza Independencia.
- 13 Entrevista al licenciado Oscar Martínez.
- 14 Entrevista al licenciado Oscar Martínez.
- 15 Ubicado en la calle de Guerrero frente a la escuela primaria Justo Sierra. Este lugar será muy conocido ya que pasará a ser un burlesque de "muy buena nota".
- 16 En 1946, el señor Salvador Lutteroth González pide autorización a la *National Wrestling Association* para realizar en México una eliminatoria y tener un nuevo campeonato mundial peso *welter*. El 15 de marzo de 1946 se realiza con el campeón de Estados Unidos, el búlgaro *Peter Pancoff* contra El Santo, quien gana el título y, así, por muchos años, estuvo en manos mexicanas.
- 17 Entrevista a Enrique Ángeles Díaz, "El Frutas", comerciante.
- 18 El 26 de julio de 1942 debuta como El Santo en la Arena México.
- 19 Inicia su carrera en 1948 en Monterrey, Nuevo León.
- 20 *El Sol de Hidalgo*, Pachuca, 1^o mayo 1952.
- 21 *Op. Cit.*, 11 mayo 1952.
- 22 El 11 de julio es el día del Minero.
- 23 Entrevista a Cipriano Luna Godínez, figaro y exboxeador.



Varios autores. **Reconstrucción del eje cafetero colombiano: balance y perspectiva**. Universidad de los Andes/CIDER/FOREC/Departamento Nacional de Planeación/Universidad Tecnológica de Pereira/Universidad del Quindío, 2002

El pasado 25 de enero de 1999 ocurrió un evento sísmico en la Región del Eje Cafetero Colombiano, con una afectación sin precedentes en la historia del país; según la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) ocasionó daños del orden de 1,800 millones de dólares, cerca del 35% del producto interno bruto de la región y el 2% del producto nacional del año anterior al sismo. En cuanto al sector de equipamiento urbano como oficinas públicas, vías, iglesias, plazas de mercado, estaciones de bomberos y defensa civil, centros comunitarios, cárceles, resultaron afectados 100,572 edificaciones. En vivienda, de un total de 347,851 inmuebles, 166,477 resultaron con algún grado de afectación, de las cuales 10,664 colapsaron totalmente. En síntesis, afectó directamente a 560,000 personas e indirectamente a 1.5 millones de habitantes de cinco departamentos y veintiocho municipios de una región que fue uno de los soportes del desarrollo del país en tiempos recientes.

Desde el momento mismo del desastre, las organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales hicieron presencia en las áreas para contribuir en la búsqueda de sobrevivientes y garantizar ayuda humanitaria. Estas, inspiradas en un enfoque "emergente" de la gestión pública, acordaron con el Estado una organización para acometer la reconstrucción, de donde surgió un novedoso modelo de intervención. Este nuevo modelo de intervenciones se puso en marcha debido a razones como: el país no había tenido la experiencia de manejar tal cantidad de afectados; el desprestigio que se tenía por la forma institucional y política como habían sido enfrentadas en el pasado otras tragedias; la corrupción en el Estado hacía que los riesgos del proceso fueran demasiado altos desde el punto de vista de la capacidad pública para entender la necesidad de enfrentar una reconstrucción; la cuantiosa solicitud de financiación ante la banca multilateral requería de esquemas novedosos que le generaran confianza.

La presente publicación recoge en forma agregada el proceso de reconstrucción emprendida por el FOREC en la región Eje Cafetero; compendia los cerca de tres años de existencia del Fondo y muestra la situación inicial, lo que se avanzó y la situación actual en los principales aspectos de la reconstrucción.

Informes: Universidad de los Andes/CIDER, Transversal 58 A 103-09, Bogotá, Colombia, Tels: (1) 2869211 + 2839911, Fax: (1) 2841890.



La noche: el territorio
fragmentado de la fiesta juvenil
Zeyda Rodríguez Morales

La ciudad y sus nocturnidades
Raúl Bañuelos Salcedo

Hijos de la madrugada: antros y
vida nocturna en Tijuana
Alberto Hernández H.

El derecho al disfrute
Amparo Sevilla

La lucha libre en Pachuca
Karina Pizarro Hernández

Hueles a pura...
César López Cuadras

La noche me gusta
Rosa Esther Juárez

Noche a noche alrededor
del tubo
Maribel Pintor Quiroz

